

Тема: Процесс развития творческих способностей младших школьников в рамках дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1 Процесс развития творческих способностей	7
1.2 Специфика развития творческих способностей младших школьников .	17
1.3 Программы дополнительного образования младших школьников	30
ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	42
2.1. Методология исследования.....	42
2.2. Проектирование программы развития творческих способностей младших школьников	46
2.3. Результаты эмпирического исследования	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Реалии современного мира, обусловленные доступностью и широкой распространённостью персональных гаджетов, оказывают несомненное влияние на подрастающее поколение. Благодаря неконтролируемой доступности контента – тестовых данных, рецензий, эссе, книг и научных трудов, мобильных игр и нелицензионного видео- и аудиоконтента современная ситуация в России такова, что практически невозможно контролировать источники информации, досуга и интересов детей. Если поколение назад детям нужно было прочесть произведение, чтобы провести его анализ по учебе, то сейчас в сети интернет можно найти в открытом доступе краткие пересказы, эссе, критические обзоры – что безусловно интересные источники информации, но их негативное влияние заключается в том, что дети не прилагают усилия к выполнению творческого задания. Доступ к увлекательному контенту в любой точке планеты снижает мотивацию ребенка посещать культурные массовые мероприятия, ходить на различные кружки или секции, зачем – те же картины, ту же музыку можно получить прямо дома, как и бесконечное разнообразие других вариантов контента.

Развиваясь, индустрия, построенная вокруг персональных компьютеров, совершенствует возможности интернет-реальности: появляются виртуальные миры VR, дополненная реальность AR, совершенствуется игровое и командное взаимодействие. К сожалению, производители и компании не нацелены на развитие интеллекта и творческого потенциала юных пользователей. Основными видами деятельности в сети являются подражание – языковой культуре, визуальным трендам, популярным стримерам из игровых обзоров. Даже создание собственного контента в сети, например, видеоролики в TikTok и Likee или фотографии для Instagram, зачастую успешны, когда основаны на подражании популярным блогерам, трендам, вирусным челленджам. Оригинального, творческого среди всего этого многообразия мало, зачастую

пользователь, создающий популярный творческий контент, остается в одном и том же стиле и творческой стезе годами, зацикливаясь на удовлетворении ожиданий подписчиков.

Применительно к младшему школьному возрасту проблема доступности информации и описанного выше подражательства актуальна, как никогда, поскольку в этом возрасте доминирует учебная деятельность. Это значит, что во младшем школьном возрасте ребенок усваивает информацию и принципы ее получения. Иерархия учебных ценностей и шкала приоритетов, усвоенные в этом возрасте, окажут значительное влияние на всю дальнейшую жизнь. Это означает, что если младший школьник научится лишь брать готовую информацию из интернета и подражать для достижения своих целей, эти же стратегии станут для него преобладающими и во взрослой жизни, усложнив творческое решение проблем или способность активно искать информацию.

Современные общеобразовательные учреждения нацелены на приобретение учащимися предметных знаний и всестороннее развитие личности. Во многих школах подход ограничен сухой передачей необходимых по учебному курсу знаний и алгоритмов для решения проблем и задач, достаточного для хороших результатов на контрольной проверке. Немногие школы используют творческий или хотя бы проблемный подход в обучении. Таким образом зачастую современные младшие школьники не получают творческих навыков как в школе, так и в досуговой деятельности. Отдельно следует отметить, что ситуация распространяется и на школьные предметы, основной задачей которых является раскрытие творческого потенциала ученика. Сейчас характерная структура урока ИЗО заключается в обучении алгоритму изображения того или иного предмета или явления, в процессе детям рассказывают, как правильно рисовать тот или иной предмет. Затем наступает практическая часть, во время которой преподаватель поправляет детей, которые рисуют не по продемонстрированному алгоритму и наконец контрольная часть, в которой оценивается соответствие рисунка описанному алгоритму. При этом

исполнение тематического задания нестандартным способом, например, фигуры бегемотов или лошадей вместо облаков на рисунке по теме «Пейзаж» (ассоциации, основанной на том, что очертания причудливой беловатой дымки облаков могут напоминать зверей), может получить негативную оценку с точки зрения художественной достоверности и несоответствия шаблону.

Таким образом можно говорить о проблеме поощрения подражания в сфере творческой деятельности и даже об искусственном подавлении самобытности в современном обществе, что сказывается на развитии и приоритетах подрастающего поколения. В данном контексте дополнительное образование мощный инструмент раскрытия творческого потенциала, развивающий личность посредством влияния на эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы, раскрытия творческих способностей и навыков. К тому же дополнительное образование является следствием заинтересованности детей и их родителей в выбранной деятельности.

В психолого-педагогической литературе понятие «творческие способности» рассматривается по нескольким направлениям, порой противоречащим друг другу. В основном исследования посвящены роли творчества в дошкольном возрасте. Изучив и проанализировав программы образования, а также их реализацию в различных инфраструктурах, мы пришли к выводу, что дополнительное образование имеет большой потенциал и находится в выигрышной позиции, решая рассмотренные проблемы.

Цель исследования: анализ развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования изобразительной деятельностью.

Объект исследования: творческие способности младших школьников.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей младших школьников в условиях дополнительного образования изобразительной деятельностью.
2. Провести опытно-экспериментальное исследование развития творческих способностей младших школьников в условиях дополнительного образования изобразительной деятельностью.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста является наиболее результативным в условиях дополнительного образования изобразительной деятельностью при учёте психолого-педагогических особенностей младших школьников и их развития творческих способностей.

Теоретическая и практическая значимость исследования: обусловлена систематизацией психолого-педагогических исследований и материалов, относящиеся к проблеме развития творческих способностей младших школьников, возможностью использования полученных практических результатов в учреждениях дополнительного образования изобразительной деятельностью.

Структура и содержание ВКР: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. В работе результаты нашего исследования отображены в рисунках и таблицах.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Процесс развития творческих способностей

Важный шаг в изучении творческого взросления личности был сделан еще в эпоху Просвещения. Такие великие мыслители как Ж.-Ж. Руссо, А. Вольтер, И. Гердер раскрывали тему взаимосвязи идей независимого развития личности с проблемами человечности нового времени. Позже данной проблеме было уделено особое внимание в рамках философско-лингвистической концепции бессознательного творчества, авторами которой были Н.А. Бердяев, Б.А. Лезин, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.А. Потебня¹.

Проблема развития творческих способностей берет свое начало со времен Аристотеля, но несмотря на столь долгую историю, в настоящее время для решения данной проблемы сделано сравнительно немного. Понятие «способности» было введено Платоном и до сих пор является предметом различных, в том числе и педагогических, исследований.

Для того, чтобы определить наличие у человека способностей к какой-либо деятельности, следует обратить внимание на два основных критерия: скорость усвоения и качество результата. Принято считать, что человек является «способным», если он быстро усваивает навыки, необходимые для какого-либо вида деятельности, анализирует и воспроизводит знания и умения, добиваясь оптимальным путем выдающихся, то есть превосходящих средний уровень сверстников, осваивающих такую же деятельность, результатов. Следует отметить, что для того, чтобы человек показался «способным», есть ряд причин и факторов, о которых будет написано ниже, и что способности к тому или иному виду деятельности не являются гарантом больших успехов человека в ней, равно как отсутствие превосходящих средний уровень способностей, выступая порой

¹ Лук А. Н. Мышление и творчество /А. Н. Лук. - М.: Политиздат, 1976. -144 с

для человека как мотив желания достичь и преодолеть, не является гарантией того, что рано или поздно человек добьется успехов и высокого уровня усвоения данной деятельности.

Авторы по-разному рассматривают и трактуют понятие «способности». Так, советский психолог Б.М. Теплов считал, что способности бывают:

1. Индивидуально – психологические, отличающие одного человека от другого. Они могут быть основаны на врожденных особенностях человека (высокий рост для волейболиста, чувствительная душа для артиста);
2. Особенности, имеющие отношение к успешности выполнения определенной деятельности. Внешние факторы, например более подробный инструктаж, демонстрация правильных ответов или завышение оценки;
3. Особенности, объясняющие легкость и быстроту приобретения знаний и навыков, необходимых для выполнения определенной деятельности². То есть мотивация, опыт решения аналогичных задач, особенности жизненного опыта и т.д.

По мнению В.Н. Дружинина способности - это сложное образование, включающее в себя ряд критериев и свойств, без которых человек не способен успешно выполнять определенную деятельность, и которые образуются в процессе выполнения организованной деятельности.

С.Л. Рубинштейн определял способности следующим образом: «Это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей». Из этого определения трудно понять, что такое конкретно «система обобщенных психических деятельностей» и как деятельность можно закрепить в индивиде. Отсюда каждый может трактовать это определение по-своему. Так, например,

² Теплов Б. М. Способности и одаренность // М.: 1982. – 286 с.

К.К. Платонов сделал вывод, что это «психические процессы, ставшие на основе их обобщения свойствами личности»³.

Л.С. Выготский выделял три основные характеристики способностей, определяя их как внутренние структуры человека, возникающие под влиянием организованного взаимодействия с реальностью. Так же эти характеристики отражают динамику усвоения деятельности:

1. Осознание способностей как существующих в культуре порядков взаимодействия с реальностью;
2. Формирование способностей как результат планомерного развития сознания;
3. Развитие способностей как результат усвоения ребенком культурных ценностей⁴.

Научный деятель в области психологии Юркевич В.С. в своих научных работах рассматривает два вида способностей: общие и специальные. К общим он относит способности, которые зависят от интеллекта индивида. С их помощью определяется уровень умственной деятельности. Специальные же способности вырастают из общих и не могут достичь высокого уровня развития имея под собой слабую основу. К таким специальным способностям относятся творческие способности. Таким образом Юркевич, по сути, делит людей на способных и неспособных, подразумевая в основе способностей общую высокую эффективность, гибкость и адаптивность психических процессов, то есть высокий уровень интеллекта. Эта трактовка спорная, так как есть творческие способности, основанные в первую очередь на способностях к эмоциональному интеллекту, например эмпатии, и кроме того известны творческие люди, которых нельзя не назвать способными, имевшие при том серьезные психические диагнозы, то есть с точки зрения уровня и своеобразия умственной

³ Рубинштейн С. Л. Проблема способностей и принципиальные вопросы психологической теории.

⁴ Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение 1991. – 93с.

деятельности, являющиеся по современным представлениям людьми больными, ущербными.

Многие авторы рассматривали природу творческих способностей через призму механизма и формирования самого понятия «творчество». С.И. Ожегов в своем «Толковом словаре русского языка» пишет, что творчество — это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

Н. Роджерс рассматривал понятие «творчество» как способность обнаруживать альтернативные способы решения проблемных ситуаций или поиск новых путей разрешения. То есть это то, что для индивида несет что-то новое в его жизнь, ранее не было в его апперцепции восприятия.

Таким образом, исходя из словарных определений, можно сделать вывод о том, что в основе творчества лежит замысел чего-то нового – идеи, взгляда, решения, индивидуального и общечеловеческого.

С.Л. Рубинштейн в своих трудах писал о характерных особенностях изобретательского творчества. Он говорил о том, что творческий продукт отличается качественно от обычной творческой интеллектуальной деятельности своей новизной. Это может быть как реальный предмет или како-то механизм, который способен решить определенную возникшую проблему.

Маслоу А. рассматривал творчество как врожденное качество, присущее всем. По средством которого можно реализовывать свою уникальность, самовыражаться. Поэтому из его определения следует, что быть творческим человеком может быть абсолютно любой человек, будь это домохозяйка, программист или юрист. Таким образом, по Маслоу творчество не подразумевает наличие каких-либо талантов или предрасположенностей. Мы – все творцы. Низкий уровень творческих способностей происходит из-за обязательного образования, где происходит «окультуривание», привитие стандартов и стереотипов.

Я.А. Пономарев разделяет понятия «творчество» и «деятельность»:

Деятельность – это способ достижения поставленной цели. В данном случае цель и результат тождественны.

Творчество – непосредственно возникает в процессе деятельности. При достижении поставленной цели происходит творческая активность. Она направлена не на цель, а на способ решения проблемной ситуации. Иными словами, цель и результат рассогласованы. Таким образом создается побочный продукт, являющимся результатом творчества⁵.

Таким образом Я.А. Пономарев отмечает абстрактную природу творческой идеи, которая присутствует, стоит заметить, и в иных формах деятельности – например, человек, желая выиграть главный приз лотереи, покупает билет, но он останется доволен, даже если просто выигрывает ценный приз или деньги. Точно так же абстрактные, недостижимые цели встречаются в разных формах деятельности, являясь мотиватором, но не обязательно соответствуя удовлетворяющему индивиду результату.

Гутман Г. при анализе творческой деятельности выделял то, что важно обращать внимание не только на мыслительные процессы, но и на мотивационную составляющую часть. Именно мотивация является движущей силой в творческом акте.

Пользуясь перечисленными выше источниками, можно определить творчество, вне зависимости от его субъективной и объективной ценности, как особый тип психической деятельности, в ходе которого возникает новая для индивида идея, и все дальнейшие преобразования, совершаемые с этой идеей – осмысление, замысел, реализацию, результатом которого является некий продукт, воплощение идеи субъекта.

Если сопоставить понятия «способности» и «творчество», мы получаем, исходя их описанных выше данных, качественные возможности индивида к выражению своих новых идей в процессе создания произведений искусства.

⁵ Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. / Педагогика, М. 1976.

При проведении теоретического анализа научной литературы можно встретить несколько вариантов определения творческих способностей.

Так, согласно мнению Н.Е. Веракса, Л.А. Венгера и В.Н. Дружинина творческие способности определяются интеллектуальным развитием. Интеллект здесь является «ограничителем» потенциальных творческих достижений. Он дает возможность уловить взаимосвязи в мире и творчески преобразовать действительность⁶.

Однако как уже было отмечено ранее интеллект не является ключевым условием для возникновения новой и культурно феноменальной идеи, и более того, согласно современным представлениям об интеллекте, выделяют разные типы интеллекта – эмоциональный, социальный, аналитический и т.д., отражающие «способности» к решению задач соответствующего типа.

Такие авторы как Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, А.М. Матюшкин, Е.И. Щербанова считали, что неотъемлемой составляющей проявления творческих способностей является креативность. В данном подходе делается акцент на способность находить новые и неожиданные пути для разрешения проблемных ситуаций. Ключевым является положение о том, что творческие способности не зависят от интеллектуального уровня и особенностей личности.

Первоначально считалось, что креативность – это уровень интеллекта, а уровень интеллекта сопоставляли с уровнем развития креативности. Однако при использовании теста Торренса была выявлена небольшая корреляция между креативностью и интеллектом испытуемых.

С течением времени научные исследования выявили, что уровень интеллекта коррелирует с креативностью до определенной степени. Те, кто имели высокий уровень интеллекта, имели более низкие показатели уровня креативности.

⁶ Солопанова И. Ю. Взаимосвязь интеллекта и творческих способностей // Ученые записки Тамбовского отделения РoCМУ, 2015. №4.

Креативность не принято сводить сугубо к уровню интеллектуальных способностей человека, ее рассматривают как комплекс психологических характеристик. Были выделены детерминанты, влияющие на эти характеристики: воображение, интуиция, потребность личности в самоактуализации. Воображение — это психический процесс, отвечающий за создание новых синапсов между активными нейронами, то есть мозговая основа генерации новой идеи. Интуиция или чутьё это способность принимать решения в ситуации неопределённости, то есть на основании несуществующих или недоступных данных. И наконец оба эти внутренние процесса не раскроются в полную силу без соответствующей мотивации.

Проанализировав научную литературу, посвященную изучению проблем креативности, можно выделить несколько направлений:

1. Исследования общепсихологической и концептуальной направленности.

В них описываются основные механизмы и закономерности творческой деятельности, а также основные черты творчества с точки зрения психологического аспекта. Данные исследования проводили такие ученые, как С.Л. Рубенштейн, Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров и др.

2. Экспериментально-эмпирические исследования творчества дифференциально-психологического типа.

Здесь уклон делается на описание индивидуально – психологических черт личностей и их взаимосвязи с творческой деятельностью.

Согласно психоаналитической модели, творчество непосредственно противопоставляется осознанной деятельности. Основной акцент делается на бессознательное. В данном подходе творческие способности и творческая деятельность неразрывно связаны со стремлением человека реализовать свои бессознательные желания. Например, авторы художественных произведений через образы и символы выражают свои личные чувства и переживания.

Творческие способности в этом подходе оцениваются не с позиции интеллекта и креативности, а как способность ребёнка выйти за рамки требуемого⁷.

Однако этот подход не будет рассматриваться нами как основной, так как чувства и переживания осознаваемы, и понимая их, человек может творить осознанно, понимая настроение и выражаемые через произведение чувства, в соответствии с идеей – вся совокупность обозначается как творческий замысел.

По В.И. Ефремову творческие способности включают в себя⁸:

1. Оригинальность замысла и действий, то есть качественную характеристику деятельности индивида;
2. Способность вербализовать нестандартные идеи, создать качественно новый продукт, то есть активизируется воображение;
3. Проявление инициативы творчества, то есть наличие мотивации к самоактуализации;
4. Высокий художественный смысл, то есть культурный контекст творчества.

Можно говорить о перечисленных детерминантах как о составляющих сложной творческой деятельности. Процесс развития творческих способностей у детей направлен на формирование и улучшение специальных навыков, развитие таких характеристик как оригинальность, проявление инициативы, овладение различными техниками и их совершенствование.

Чешский психолог М. Вертгеймер, исследовав природу творческого мышления у детей дошкольного и школьного возраста, сформулировал схему творческого мыслительного процесса⁹:

1. Возникновение темы. Личность испытывает желание начать работу. Проявление интереса мобилизует творческий потенциал. Так называемое «направленное напряжение».

⁷ Нестерова О.Ю. Природа творчества в философии психоанализа // Манускрипт. 2017. №5 (79).

⁸ Лук А. Н., Мышление и творчество. М., Политгиздат, 1976.

⁹ Продуктивное мышление: Пер. с англ./Общ. ред. С. Ф. Горбова и В. П. Зинченко. Вступ. ст. В. П. Зинченко. - М.: Прогресс, 1987

2. Восприятие темы, анализ, осознание проблематики. На этой стадии происходит осознание целостного образа интересующего предмета, возникновение того или иного противоречия, осознание проблемной ситуации.

3. Пробы и попытки решения. Личность сосредоточена на проблемной ситуации, предпринимает попытки решить. Вплоть до визуализации ситуации.

4. Возникновение идеи решения (инсайт).

5. Исполнительская стадия. Решение подвергается детализации, проработке и доработке.

В этой схеме основой творчества является «направленное напряжение», за которым следует анализ проблематики, варианты решения, идея ответа и лишь тогда исполнение. Такая схема мотив – анализ – вариации – продукт имеет четкую причинно-следственную связь, которая не прослеживается в любом произведении искусства. Анализ материалов и постановка проблемы могут вызвать тему и привести к пробам и попыткам решения. Кроме того, исполнительская стадия продолжается начиная с третьего пункта и для многих индивидов на нем и заканчивается вместе с утратой мотивации. Так же «направленное напряжение» не является гарантом анализа и осознания темы, индивид может опустить эту стадию, и вернуться к ней позже, после серии неудачных попыток.

Ю.Б. Гиппенрейтер выявила взаимосвязь творческих способностей с фактором наследственности. По мнению психолога, если у родителей были какие-то выдающиеся способности, то эти же способности будут прослеживаться у их детей, но только при условии соблюдения всех благоприятных факторов среды.

Такой фактор безусловно присутствует, но не является решающим: в семье художников у ребенка будет выше насмотренность и вероятность стать художником или увлечься чем-либо в этой сфере выше, чем у ребенка из семьи, скажем, фермеров, потому что ребенок на примере поведения родителей будет с детства относиться с такой профессией серьезно, рассчитывая на поощрение

родителей и из чувства преемственности. Так что, не являясь решающим, фактор наследственности все же влияет на творческие способности ребенка и его не следует оставлять совсем без внимания.

Отечественные психологи В.Т. Кудрявцев и В.Б. Синельников, на основе глубокого изучения истории и культуры, определили следующие составляющие творческих способностей:

1. Творческая фантазия.

Это такой процесс, при котором индивид образно схватывает некую тенденцию или закономерность, при этом это происходит до того, как сформировалось целостное представление о нужном объекте. Кроме этого, оно вписывается в логику построения, не идя в разрез.

2. Способность видеть целое ранее частей.

3. Преобразовательный характер творческих решений.

Человек способен при решении проблемной ситуации сделать выбор из нескольких путей решений, отказавшись от стереотипов. Выбор заключается в самостоятельном нахождении нового.

4. Экспериментирование.

Включает целеполагание и сознательность. Индивид выстраивает свою среду таким образом, чтобы в контексте ситуации рассмотреть предмет с разных сторон, обнаруживая как изменяются свойства изучаемого предмета. А также производит анализ и синтез в искусственно созданных условиях¹⁰.

Таким образом, творческие способности рассматриваются в нескольких направлениях представителями педагогики и различных направлений психологии. Однако не смотря на попытки всестороннего изучения данного аспекта единого определения понятия «творческие способности» не существует. Можно предположить, что это связано с разноплановостью критериев, которые включает в себя понятие творческих способностей, а именно: интеллектуальные

¹⁰ Кудрявцев, В. Т. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. Б. Синельников. - Дошкольное воспитание. - 1995. - № 9. - С. 52-59.

навыки, высокий уровень мотивации, способность находить новое, наследственность, интуиция и др.

Таким образом, проанализировав научные работы и различные точки зрения, мы пришли к выводу, что нет четко определения способностей. Каждый автор рассматривает их со своей концепции. Однако, их объединяет то, что в процессе реализации творчества появляется новый продукт. В процессе интеллектуального поиска решения проблемной ситуации происходит поиск альтернативных решений. Человек как бы выходит за определенные рамки, то есть проявляет оригинальность.

Разные подходы к творческим способностям сходны в одном – ключевой характеристикой является способность генерировать новую идею и выражать ее в продукт, эстетически, практически или как-либо ещё полезный для индивида, общества, человечества.

1.2 Специфика развития творческих способностей младших школьников

Для развития творческих способностей младших школьников недостаточно иметь просто генетические детерминанты. Врожденные особенности и усвоенные навыки, даже способность генерировать идеи не являются гарантом творческого успеха. Для более эффективного развития творческого потенциала и его формирования огромное влияние имеет правильно созданная образовательная среда.

Х. Гарднер представляет развитие творчества в виде кривой. Она имеет U-образную форму со снижением в начальных классах. Сначала наблюдается развитие творческой деятельности в старшем дошкольном возрасте, а затем постепенный спад в младшем школьном возрасте. Он это объясняет тем, что в возрасте от двух до семи лет ребенок усваивает различные культурные нормы, знаковые символы. После их освоения в возрасте 5-6 лет, он начинает как бы играть с ними, строя различные комбинации, подобно тому, как он играет с

предметами или экспериментирует со словами. В результате этого и появляется обилие детских рисунков, метких метафор, которые порой удивляют взрослых. Однако с поступлением в школу он начинает постепенно подчиняться жестким правилам, в результате чего перестает экспериментировать с символическими системами. С этого момента и начинается спад спонтанной творческой активности. Затем она усиливается вновь в старших классах, но уже на другой когнитивной основе.

Из такого подхода следует, что стимуляция творческих способностей в младшем школьном возрасте позволит обойти снижение, предложив ребенку альтернативные творческие пути – вместо того, чтобы играть в творчество, он может осваивать новые материалы и экспериментировать уже с окружающим миром и его феноменами, совмещая творчество и обучение.

А.Э. Симановский в своих работах рассматривал онтогенез творческих способностей детей. Он выделял несколько стадий, который неразрывно связаны друг с другом¹¹:

1. наглядно-действенная стадия.

Основывается на интеллектуальной работе детей младшего школьного возраста, где когнитивные компоненты связаны друг с другом. Наиболее важными тут учитываются мышление, восприятие и представление. Ребенок должен не только представить конкретный результат, но и соотнести его с имеющимся образом.

2. причинная стадия

Основывается на словесно – логическом мышлении. Ребенку нужно без наглядной опоры уловить причинно-следственную связь между рассматриваемыми ими предметами или явлениями.

3. эвристическая стадия.

¹¹ Симановский А.Э. Формирование способности к интеллектуальному творчеству: Монография. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2002.

Связана с инсайтом. Ребенок находит кратчайший путь решения проблемной ситуации. При этом не отталкивается от общепринятых закономерностей. То есть это поисковый этап.

В 5 лет у ребенка творческие способности проявляются на основе зрительных представлений. В этом возрасте дети используют наглядно – действенное мышление. В садах и дома дети рисуют то, что видели, преобразуя свои рисунки. Так, сначала ребенок рисует медведя, но потом дорисовывает его до бегемота, рисуя ему красные глаза, потому что луна такого оттенка, если смотреть через занавеску. В 6 лет дети используют словообразование. Они всячески изменяют и создают новые слова. В 9-10 лет творческие способности связаны с аналогиями, а в 10-11 лет - со способностью к образованию фраз¹².

При анализе научной литературы период 7 – 10 является сензитивным периодом, то есть такой жизненный отрезок в онтогенезе, который имеет благоприятные факторы, психологические детерминанты, для развития творческих способностей¹³. В этот период дети активно познают окружающую действительность, у них формируется внутренний план действий¹⁴ (то есть способность самостоятельно организовывать свою деятельность и её контролировать), становятся более восприимчивы к новому жизненному опыту. Так, отталкиваясь от деятельного подхода по Рубинштейн, все эти новообразования являются предпосылкой для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Так при правильно организованная педагогическая среда с учетом психологических особенностей детей, будет развивать и стимулировать творческие способности по следующим направлениям:

1. Мышление младших школьников еще не успело впитать в себя достаточное количество стереотипов, шаблонности. Дети

¹² Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1996.

¹³ Бартенева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. – 2016.

¹⁴ Минаева Е.В., Казакова М.В. Особенности развития внутреннего плана действий на разных возрастных этапах // Вестник Мининского университета. 2014. №4 (8).

отличаются любознательностью, что является залогом развития такого критерия как креативности. Дети создают новые для них образы, стараются давать нетипичные ответы.

2. Творческое воображение становится направленным и продуктивным.

Поэтому детям становится легче создавать новое, непохожее на другое. По мнению Выготского период младшего школьного возраста является одним из важным для развития воображения, творческого мышления детей¹⁵. Таким образом, педагогам необходимо учитывать и сподвигать к дальнейшему развитию. Ведь создание необычного – это проявление оригинальности. По мнению авторов, с течением возраста у детей начинает снижаться способность к фантазированию (функция воображения).

Учитывая вышесказанное педагогам и родителям важно поддерживать ребенка в его нестандартности, давая возможность развивать свои способности. Так замечена следующая тенденция: сначала для создания, например, рассказа ребенку требуется стимульный материал в виде картины или изображения, то в дальнейшем достаточно будет одного слова, чтобы запустить процесс. Так на занятиях по изобразительному искусству детям показывают образцовые картины великих художников и просят нарисовать свою. Затем по мере образовательного маршрута детям просто называют тему, где образы сами возникают в голове.

На занятиях воображение становится произвольным процессом, лишенным хаотичности. Дети осваивают художественные техники для реализации своих потребностей и самовыражения. Их работы становятся более реалистичными без элементов абстракции (если так не было задумано).

По мнению Богоявленской Д.Б., творческие способности зависят не от интеллектуального развития, а от мотивационно-ценностной стороны личности.

¹⁵ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. /Л.С. Выготский. – М., 1991.

Иными словами, высокий интеллект коррелирует с проявлением творческой одаренности, но не достаточен для формирования этих способностей¹⁶.

Так как большое внимание уделяется интеллектуальному развитию детей, следует отметить, что существуют дети, которое в своем общем развитии могут иметь более низкие показатели, однако, при этом отличаются оригинальностью, находчивостью, инициативностью. Кроме того, развитие протекает скачкообразно, в индивидуальном темпе. Это в свою очередь влияет на творческий процесс мышления.

Уварина Н.В. изучала творческие способности детей, учащихся в начальной школе. Она выделила несколько этапов развития творческого мышления в процессе практической деятельности¹⁷:

1. Накопление знаний, умений и навыков ребенком при овладении нужным художественным мастерством. Без них ребенок не сможет решить поставленную задачу.
2. Ребенок учится рассматривать проблемную задачу с различных сторон, ищет пути преодоления трудностей, выбирая оптимальный для него.
3. Ребенок пробует реализовывать свои идеи, мысленный образ, представляет конечный продукт своего творчества.

Полученный продукт творческой деятельности детей следует оценивать отталкиваясь от возможностей ребенка. Нарисованная картина может быть по объективным меркам не отличаться оригинальностью, но для самого ребенка она будет новой, ранее не встречавшейся в его опыте и этим она будет оригинальной.

Кондратьев Е.В. и Ковалев В.П. выделили следующие структурные компоненты, входящие в развитие творческих способностей младших школьников¹⁸:

¹⁶ Симановский А. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников 2-е изд., испр. и доп. Монография. – Litres, 2021.

¹⁷ Уварина Н. В. Развитие творческих способностей у младших школьников : дис. – Челябинск : Дис.... канд. пед. наук, 1999.

¹⁸ Кондратьева Н. В., Ковалев В. П. Структура творческих способностей младших школьников //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №. 5. – С. 436-436.

1. когнитивно-эмоциональный

Учитывает не только нервно-психические процессы, но и дивергентное мышление индивида, при котором происходит поиск нескольких путей решения поставленной задачи. Сюда же включается эмоциональная чувствительность.

2. личностно-креативный

Учитывает интеллектуальную активность ребенка, актуальную и ближайшую зону развития, творческий потенциал, критичность мышления. А также самостоятельность.

3. мотивационно-ценностный

На сколько ребенку актуально заниматься творчеством, входит ли это в его интересы, важно ли ему признание других.

4. деятельностно-процессуальный

Учитывает то, как ребенок может контролировать и выстраивать свою творческую деятельность без участия взрослого.

5. рефлексивный

Здесь рассматривается то, как ребенок относится к продукту своей творческой деятельности, как он оценивает свои достижения, хочет ли развиваться дальше.

Для детей, имеющих творческий потенциал, психолого-педагогические условия являются важным фактором. Если детей не поддерживать в их самореализации, обесценивать их идеи и переживания педагогами или в семье, то у них повышается тревожность, снижается мотивация и самооценка. Такие дети начинают избегать творческих решений как в творческой деятельности, так и в повседневной, учебной среде, пытаются выбирать проверенные, традиционные решения и быть «как все» для обеспечения покоя и в надежде таким образом поднять самооценку до «нормального» с их точки зрения уровня.

Нестандартное мышление, оригинальность и креативность по определению не вписываются в поведение большинства, приводят к сложностям в воспитании и педагогике, в связи с тем, что нетипично себя ведущий ребенок

воспринимается сложным и его поведение иногда путают с оппозиционностью и негативизмом. По этой причине к некоторым творческим детям учителя, и родители относятся настороженно, неодобрительно. Неодобрение транслируется самому ребенку, его окружающим, другим взрослым, и не обладающий большим опытом ребенок впитывает чужое мнение, примеряя его на себя и зачастую не задумываясь о его объективности и соответствии его личному самоощущению.

Нестандартное мышление, оригинальность иногда путают как средство самовыражения, оппозиционность, негативизм. По этой причине к некоторым творческим детям учителя, и родители относятся настороженно, неодобрительно. Неодобрение транслируется самому ребенку, его окружающим, другим взрослым, и не обладающий большим опытом ребенок впитывает чужое мнение, примеряя его на себя и зачастую не задумываясь о его объективности и соответствии его личному самоощущению. Поэтому важно помнить, что в младшем школьном возрасте у детей формируется отношение к себе. При подавлении значимости ребенка, у него появляются агрессивные тенденции, обозначающие наличие внутриличностного конфликта и проблемных зон.

По данным исследований одаренные дети, вне зависимости от области их талантов - математических, аналитических или музыкальных и т.д. способностей - преимущественно живут в окружении людей, способствующих развитию их талантов, мотивирующих их на дальнейшее освоение выбранной деятельности, в частности путем восхваления. Поощрение интеллектуального любопытства и выбора интересов родителями и ближайшим окружением детей взаимосвязано с высокими оценками нестандартности их мышления. То есть распознавание родителями талантов их детей, стимуляция мотивации к развитию природных данных, предоставление свободы выбора интересов и увлечений, поощрение индивидуальности безусловно важны для раскрытия творческого потенциала как в кругу семьи, так и в других сферах жизни¹⁹.

¹⁹ Ильин Е.П. «Психология творчества, креативности, одаренности»: Питер, 2009.

Особо хочется отметить в данном контексте, что такие авторы как Ф. Баррон, Х. Грубер, Т. Амабель отдельно отмечают, что креативность нельзя выдрессировать, натренировать. Для возникновения креативности нужен ряд благоприятных факторов: мотивация человека, актуальная проблема, усвоенные навыки, безопасное окружение.

Поэтому одним из условий психолого-педагогического развития детей младшего школьного возраста является создание «теплой» атмосферы. Это способствует ощущению психической защищенности у детей. Критические замечания в сторону ребенка именно в младшем школьном возрасте могут не быть оценены, как чужое мнение, а вместо этого непосредственно повлиять на картину мира ребенка, сформировать отношение к объекту критики как к неприемлемому – будь то изображенный объект, предложение или техническая сторона творчества, соответственно ребенок будет избегать критикуемого типа явлений в дальнейшем, подавлять в себе порывы использовать такое поведение или приемы выразительности, прекратит изображать целые типы, классы объектов, и закономерно это будет препятствовать дальнейшему развитию творческих способностей. Многие дети, посещавшие творческие студии, школы бросали свое увлечение, так как у них не получалось так, как хотел педагог или иной значимый взрослый.

Педагогу нужно поощрять детей в их рвении браться за сложные задачи. Это способствует развитию мотивации и настойчивости. Следует помочь воспитаннику понимать и принимать себя.

Навык ухода от известных и знакомых ответов, оригинальность и самостоятельность мышления, полет фантазии и идей, т.е. черты креативного мышления, могут сложиться только в том случае, если у ребенка есть возможность тренироваться на задачах и заданиях «открытого типа». Задачи

этого типа предполагают полную самостоятельность в выборе способа решения и делают возможным предлагать любые разумные решения проблем²⁰.

В качестве подкрепления этого положения приводятся данные, полученные при организации специального тренинга креативности путем постановки и решения проблем, показывающих положительное влияние на развитие креативности. В исследовании биографий 64 известных ученых была обнаружена одна общая для них черта - еще в детстве они приобщились к творчеству, к радости открытия и самостоятельного мышления, занимаясь в тех или иных кружках. При этом подчеркивается еще одно существенное для педагогов положение: творческие способности легче и чаще всего проявляются именно в той деятельности, к которой у ребенка есть определенные склонности.

Одним из социальных факторов развития творческих способностей детей является семья. Данный аспект рассматривал В.Н. Дружинин. Семья выполняет воспитательную функцию, уделяет внимание своему ребенку, поддержку и понимание. Однако, родители могут предъявлять различные, порой противоположные требования к ребенку. Мама может что-то разрешить, а папа, наоборот, запрещает. Ребенок находится как бы в состоянии неопределенности. Ему приходится самому находить пути решения в такой задаче. Также развитие творческих способностей у детей отмечается, если родители сами имеют творческих потенциал. Они поощряют нестандартные ответы, необычное поведение²¹.

Таким образом, основными семейными условиями предоставления ребенку относительной самостоятельности, свободы, выраженное уважение к ребенку и отсутствие излишней требовательности являются теми условиями нахождения ребенка в семье, которые благоприятствуют развитию творческих способностей.

Творческий подход к решению задачи, например, по математике, может отнять значительное количество времени. Из-за этого ребенок не успеет

²⁰ Ермолаева-Томина Л.Б. Проблемы развития творческих способностей (по материалам зарубежных исследований) // Вопросы психологии. 1975. № 5.

²¹ Дружинин В.Н. Человек в развитии. В сб.: Наука – о человеке. М., 1988.

выполнить иные задания. При получении неверного ответа, учителя обращают внимание на техническую сторону, каким способом решалась задача, и если она отходит от принятого алгоритма решения, то это воспринимается как незнание, а не допускается идея о том, что это была попытка найти альтернативный метод.

При подготовке к сочинению почти всегда выдают клише, по итогу, в более старшем возрасте дети не могут действовать не по инструкции. Если задать вопрос, ответ, который им не известен, то часто услышим «не знаю, нам этого не говорили». При стимулировании самим попробовать найти решение, давая предварительно установку, что неважно будет ли верным их умозаключение, так как важен сам процесс поиска, дети сталкиваются с проблемой: не знают, как это делать. Тогда педагогу, если он в этом заинтересован, приходится применять методы и приемы, направленные на развитие творческого мышления.

Во время выполнения творческих заданий рекомендуется многими педагогами и специалистами оценивать только успех. Следует отмечать индивидуальные достижения ребенка, то есть оценочный фокус смещается на личные успехи индивида. Если, например, ребенок научился правильно заштриховывать, то педагогу следует это отметить, не смотря на то, что общая композиция и работа получилась далекой от задуманного.

Такая форма взаимодействия педагога с ребенком помогает стимулировать интерес к творческой деятельности, а, следовательно, помогает развивать творческие способности.

Рядом отечественных авторов таких как Б.Г. Ананьев, Л.Б. Ермолаева-Томина, Э. Ландау, Д.В. Ушаков и др. выделены факторы, способствующие развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста:

1. Широкий круг общения, в том числе с творческими взрослыми;
2. Взрослое окружение, выступающее как образец для подражания;
3. Демократический стиль взаимоотношений между родителями и детьми;
4. Разрешение ребенку эмоционального самовыражения;
5. Активная, деятельная позиция взрослых;

6. Ранее приобщение ребенка к самостоятельному труду;
7. Приобщение к творчеству через посещение различных кружков;
8. Приобщение к радости познания через собственный опыт, путешествия;
9. Положительное отношение к исследовательской деятельности ребенка.

По данным многих исследований, личность «идеального ученика» противоположна по своим характеристикам творческой личности. Обобщенный портрет ученика, с которым хотели бы работать учителя, выглядит следующим образом: любознательный, умный, вдумчивый, общительный, искренний, добрый, организованный, дисциплинированный, изобретательный. Легко заметить, что все перечисленные результаты объединяет одна особенность - недостаточная ориентация или недооценка учителем «наиболее общей характеристики всех выдающихся людей» - тяга к творчеству²².

Однако, современное образование уходит от авторитарного построения урока к демократическому стилю взаимодействия между учеником и педагогом. Образовательные программы нацелены на развитие творческих способностей. Учителя всё больше отмечают и не снижают балл за нетипичный ответ, а наоборот поощряют ребёнка за нестандартные ответы.

П. Торренс перечислил условия, тормозящие проявление и развитие творческих способностей у младших школьников:

1. Ориентация на успех (ребенок боится дать неправильный ответ) и избегание риска;
2. Ориентация на мнение сверстников (боится выглядеть оригинальным, необычным);
3. Фиксация на стереотипах половой роли;
4. Представление окружающих взрослых о креативности как отклонении от нормы;
5. Запрет вопросов и ограничение инициативы;

²² Максимова С.В. Творческая нереализованность как источник школьной дезадаптации: Автореф.

6. Жесткое разграничение трудовой и игровой активности ребенка.

Л.Б. Ермолаева-Томина на основе исследований зарубежных психологов систематизировала принципы, позволяющие стимулировать развитие творческого потенциала детей²³:

1. Внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям творческой активности детей. Творческие дети часто показывают «превосходство над педагогом» и от них «всегда неизвестно, чего можно ожидать», в то время как дети-интеллектуалы всегда оправдывают ожидания педагогов, адекватно выполняя их требования. Поэтому важно создать доброжелательную атмосферу для творческих детей, «теплый климат», который способствовал бы расцвету способностей. Для этого педагог прежде всего должен позволять детям высказывать свои творческие идеи, находить для этого время, внимательно выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем, а также помочь ученику понять самого себя и свою креативность и помочь родителям понять их креативных детей;

2. Изменить внутренний настрой по отношению к каждому ученику: надо видеть потенциальные творческие способности в каждом ребенке;

3. Педагоги должны научиться видеть творческие проявления учеников не только во время учебных занятий, но и в любой другой деятельности. Для этого учащихся необходимо включать в самые разнообразные виды деятельности. Творческие способности лучше всего проявляются именно в той деятельности, к которой у ребенка имеются специальные способности. Поощрение проявления специальных способностей может способствовать формированию у них индивидуального стиля деятельности, характеризующегося креативностью;

4. Формирование у учащихся достаточно высокой самооценки, которая стимулировала бы их к деятельности. Для этого необходимо отмечать индивидуальные достижения детей; при этом оценка должна быть объективной,

²³ Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2003. - 304 с.

а форма поощрения гибкой: если поощрение становится привычным, его надо прекратить. Главное, чтобы ребенок испытал радость от хорошо сделанного дела

5. Развитие собственной креативности. Чтобы развивать творческие способности учеников, педагог сам должен быть творческим человеком.

Подводя итоги, можно выделить следующие рекомендации психолого-педагогических условий развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста:

1. Создание благоприятной психологической атмосферы;
2. Использование педагогом различных методов и приемов, направленных на раскрытие творческого потенциала детей;
3. Использование новых для ребенка предметов, тематических заданий, способствующих развитию интереса и мотивации;
4. Поощрение высказывания ребенком оригинальных идей;
5. Демонстрирование на личном примере творческого подхода к решению проблемной ситуации;
6. Использование наглядного материала;
7. Включение в психолого-педагогический процесс элементов игры, способствующих стимулированию интереса;
8. Поощрение самостоятельности, инициативности;
9. Создание условий, способствующих переосмыслению имеющихся у учеников представлений и возникновению новых знаний;
10. Развитие у учеников мастерства исполнителей.

Таким образом, весьма важным условием развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста является наличие благоприятной атмосферы, в которой ребенок будет чувствовать себя в безопасности. Поощрение успехов и свободного высказывания своих креативных идей так же играет большую роль в воспитании креативной личности ребенка. Педагог и родитель должны чутко отнестись к творческим задаткам школьника, чтобы на данном этапе не испугать его свободомыслия и не

заставить ребенка стесняться того, что образ его мышления отличается от других. Педагогический процесс должен в себя включать постепенное расширение интеллектуальных действий, технических навыков, поощрение творческих идей.

1.3 Программы дополнительного образования младших школьников

Дополнительное образование по изобразительной деятельности является особой образовательной средой, где дети улучшают свои технические навыки, осваивают новое по своей инициативе, учитывая свои потребности и интересы. Детские центры дополнительного образования создают условия для социализации, развития личности ребенка в рамках сочетания творчества и досуга, а также создавая социальную среду по интересам.

Для анализа программ дополнительного образования по изобразительной деятельности младших школьников были рассмотрены следующие программы:

1. Донцова Е.А. «Развитие творческих способностей, учащихся при освоении техники изонити с элементами бисера и стекляруса».

Данная программа ориентирована на учащихся начальных классов.

Цель - побудить детей к творчеству в доступной для них форме. Показать возможности сочетания двух техник (изонити и бисероплетения) в процессе выполнения учащимися творческой работы. Это дает творческий простор для ребенка, что является преимуществом в сравнении с курсами, где в основе лежит только одна техника.

Методика дополнительного образования строится на сочетании двух техник – изонити и бисероплетения. Такое комбинирование дает возможность более широкому развитию творческих способностей. Дети проектируют, моделируют, решают проблемные ситуации. Используются специальные задания, направленные на развитие воображения, умение отойти от образца

«сказочные птицы», «город будущего» и так далее. Используется индивидуальная и групповая формы работы. В коллективной изобразительной деятельности детей учат распределять обязанности, осуществлять контроль за другими и самоконтроль. Активно используется метод проблемного обучения. Задачей педагога является создание проблемной ситуации, направление воспитанников на поиск решения.

2. Романова Г.Л. «Волшебная кисть»²⁴.

Цель этой программы, ориентированной на детей 7-10 лет, то есть младшего школьного возраста - развитие их способностей посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Навыки и знания о рисовании. Ученикам показывают основные навыки и умения, дают представление о вариантах материалов, которые используют при рисовании;
2. Нетрадиционные техники изображения. Дети узнают нестандартные подходы к рисованию, учатся свойствам материалов и выразительным возможностям разных изобразительных техник, используют их на практике;
3. Графические навыки. Дети изучают основы композиции и смешения цветов, учатся планировать размещение объектов на рисунке, передавать светотени через графику;
4. Атмосфера. Одна из задач курса - располагающая к творчеству и раскрытию художественного вкуса атмосфера занятий;
5. Развитие мозговых основ художественного восприятия. Курс включает задания на развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
6. Цветовосприятие. Еще одна задача - формирование понимания цветовой эстетики и чувства цветовых нюансов;

²⁴ Пигасова Е. Ю. Дополнительная образовательная программа «Волшебная кисть». URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/08/31/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma>

7. Тренировка воли. Развитие необходимых в дальнейшей жизни качеств - силы воли, способности к быстрому переключению внимания, выдержке;
8. Академические навыки. Приемы и умения, призванные помочь ученику при организации процесса рисования и дальнейшего совершенствования - как правильно сидеть за партой, как организовать рабочее место, как держать лист бумаги.

В программе присутствуют такие нетрадиционные способы и методы, направленные на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, как техники рисования с помощью пятен и брызг, тампонов из марли, отпечатками рук, воскография, монотипия с использованием акварели или масла, пальчиковое рисование, рисование с помощью различных природных материалов, в том числе листьев, техника по-сырому, рисование примакиванием. Нестандартные техники развивают сенсорное восприятие, мелкую моторику, воображение, творческое мышление. Работа ведется в трех направлениях: изображение отдельных предметов с переходом к сюжетным эпизодам, применение от одного до нескольких техник изображения, постепенный отход от индивидуальной к групповому изображению сюжетов. В программе используются игровые частично-поисковый и проблемные методы. Такая программа помогает развивать поиск нестандартных решений.

3. Золотарева А.Н. «Изобразительное искусство» для детей с ТНР вида 5,2²⁵.

Данная программа ориентирована на учеников 1 класса с тяжелыми нарушениями речи.

²⁵ Золотарёва А. Н. Рабочая программа для обучающихся с ТНР вида 5.2 по ИЗО. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/11/05/rabochaya-programma-dlya-obuchayushchihsya-s-tnr-vida-5-2-po-izo>

Цель программы – воспитание эстетических чувств, развитие воображения, овладение элементарной художественной грамотой.

Задачи:

1. Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
2. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру;
3. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства и примерами архитектуры из разных стран и эпох;
4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
5. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Рабочая программа отличается предметной направленностью, разработана в соответствии с программой курса Б.М. Неменского и требований ФГОС. Данная программа является актуальной, так как в настоящее время наблюдается рост числа детей с нарушением речи. Она направлена на сенсорное развитие детей младшего школьного возраста, мышления и развития эмоционально-волевой сферы, всё это обеспечивает устранению недостатков общего развития.

В программу включены смежные предметы, такие как «Литературное чтение», «Окружающий мир».

В данной программе используются следующие виды рисования: рисование с натуры, тематические рисунки, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности помогает решать, как учебные, так и коррекционные задачи.

4. Шолохова М.Н. «Акварелька»²⁶.

²⁶ Шолохова Л. М. Рабочая программа кружка «Акварелька» 1-4 классы URL: <http://bystrashkola.ru/article658>

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста с разной степенью одаренности, которые активно интересуются художественной деятельностью.

Цель программы - дополнительное получение теоретической и практической подготовки учеников в сфере изобразительного искусства.

Задачи:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное как в искусстве, так и в жизни;
2. Формирование творческой активности детей младшего школьного возраста;
3. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Содержание программы учитывает расширение представления воспитанников о видах изобразительного искусства, стилях, направлено на формирование художественно-эстетического восприятия. Основной упор вначале делается на изучение цветовой гаммы и подборе цветовых оттенков.

Материал курса содержит такие направления как живопись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство. Занятия по этим направлениям проводятся в течение учебного курса.

Педагогами используются групповые формы работы, используется индивидуальный подход к детям. Также педагогами применяется метод дифференциации, когда ученики имеют однотипные или близкие трудности. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть составляется, опираясь на индивидуальные особенности обучающихся, а практическая часть направлена на развитие логического мышления и восприятия пространства, включающая занимательные задания и упражнения.

1. Кружок изостудии «Волшебная кисточка»²⁷.

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста.

²⁷ Алексеева Л. Ю. Рабочая программа кружка Изостудия «Волшебная кисточка» для 1-4 классов. URL: https://nourosinka.mskobr.ru/files/rp-volshebnaaya_kistochka-1-4.pdf

Цель – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Обучение изобразительным приемам с использованием разнообразных материалов, в том числе нетрадиционным техникам рисования;
2. Приобщить детей к изобразительному искусству разных видов и жанров;
3. Научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве;
4. Сформировать умение оценивать созданные изображения;
5. Развить творческие способности детей.

Данная программа в качестве базируется на программе, разработанной Кузиным В.С. для гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетической направленности цикла.

Содержание программы систематизировано и дает базовые знания о разных направлениях, в первую очередь живописи, рисунке и графике. Программа подразумевает следующие занятия:

1. Ознакомительное занятие.
2. Занятие с натуры
3. Занятие по памяти
4. Тематическое занятие. Работа строится с использованием иллюстраций к сказкам, различных литературных произведений.
5. Занятие-импровизация. Дети получают полную свободу выбора художественных ресурсов и использование тех техник, которые считают уместным. Такие занятия направлены на развитие воображения, креативности.
6. Занятие проверочное
7. Конкурсное занятие. Используется в качестве стимулирования творческой активности детей.

8. Занятие-экскурсия. Дети посещают музеи, выставки с последующим обсуждением в изостудии.
9. Итоговое занятие. Проходит в формате выставок-просмотров, на которых демонстрируются творческие работы учеников, приглашенные специалисты дают детям обратную связь и выбирают работы для подготовки отчетных выставок.

Анализ программ дополнительного образования по изобразительной деятельности младших школьников позволил обнаружить использование в работе педагогов различных методов: нетрадиционных, репродуктивных, объяснительно-иллюстративных, проблемных, предметных, игровых. В основном используется сочетание нескольких методов как более эффективный способ реализации поставленных задач.

Также при анализе программ дополнительного образования для детей младшего школьного возраста можно выделить основные характерные черты при организации деятельности на уроках:

1. Разнообразие тем и специализированных техник в изобразительном искусстве.
2. Групповая форма работы.
3. Наличие различных педагогических методов и их комбинаций.
4. Не смотря на схожесть целей занятий, у них разная направленность, ориентированная на самих детей (развивающие, коррекционные, познавательные).

В зависимости от направленности учреждения, возраста и состава учащихся, в рамках которого осуществляется дополнительное образование, задачи ставятся разного направления: коррекционные, с уклоном на профессиональное мастерство в различной степени. Общими для всех программ, являются задачи развития воображения, творческого мышления, техник изобразительной деятельности.

Рассматривая педагогический опыт дополнительного образования, следует определиться, что стоит за эти понятием. Под педагогическим опытом подразумевается воспитательно - образовательная практика педагогов, то есть организованный целенаправленный педагогический процесс, его результативность, который находит своё отражение в личности учеников, их развития творческих способностях²⁸.

Дополнительное образование в сравнении с институтами формального образования является более персонализированным, гибким, адаптивным в зависимости от условий, контингента и запросов участников образовательного процесса. Такая вариативность достигается с помощью:

1. Участия в развивающей изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования базируется на основе заинтересованности воспитанников, их семьи в развитии склонностей в данном виде творческой деятельности;
2. Возможность выбора оптимального режима, темпа, методов освоения образовательных программ изобразительной деятельности;
3. Выстраивание, как индивидуальных траекторий, так и групповых. Из-за небольшого количества наполненности групп уделять время на индивидуальную работу педагога с учеником не является проблематичной. Такой подход имеет огромное значение при работе с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
4. Имеется возможность сменить образовательную программу или ее откорректировать;
5. Ребенок может в любое время прекратить занятия по тем или иным причинам. Например, в связи с переездом, состоянием здоровья;

²⁸ Кушнер Ю.З. Методология и методы педагогического исследования (учебно-методическое пособие) . — Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с.

6. Вариативность оценки результатов. Начиная от похвалы педагога до участия в конкурсах;
7. Тесная связь с практикой, обогащение теоретических знаний, ориентация на создание персонального продукта, умение его презентовать;
8. Возможность на практике применить полученные знания и навыки.

Перечисленное выше, является преимуществом в развитии творческих способностей в изобразительной деятельности.

Однако, учитывая педагогический опыт дополнительного образования изобразительной деятельности, стоит обратить внимание на социальное отношение к этой форме образовательной среде.

В опыте педагогов было отмечено, что общество порой предъявляет к ним завышенные требования, порой идеалистические. Из-за чего их профессиональная деятельность не всегда может отвечать запросам и ожиданиям.

Золотарева А.В. отмечает, что в настоящее время нарастает тенденция между ожиданиями членов современного общества от результатов дополнительного образования детей и актуальным уровнем творческого развития преподавателей²⁹.

Очень часто выпускники педагогических вузов не владеют в достаточной мере специальными теоретическими знаниями и практическими умениями на профессиональном уровне. При анализе педагогического опыта встретились явные расхождения между компетенциями педагога дополнительного образования с социальными задачами. Проблема вытекает из завышенных ожиданий общества и наличия малого опыта педагогов.

²⁹ Кушнер Ю.З. Методология и методы педагогического исследования (учебно-методическое пособие) . — Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с.

На основе анализа научных статей, публикаций и конспектов был изучен опыт Е.В. Сайбель, И.А. Лазаревой, Т.Е. Заикиной, Е.Ю. Ефимова, О.А. Картушина, Н.А. Захарина, О.А. Блинкова³⁰. Они являются педагогами дополнительного образования в различных педагогических сферах: общеобразовательные школы и «Детско-юношеский центр» в Белгородской области. Педагоги используют наглядные материалы, традиционные и нетрадиционные методы и их комбинирование в зависимости от условий в педагогическом процессе, отмечают важность и эффективность своей работы. Авторами было отмечено, что дети в рамках дополнительного образования по изобразительной деятельности лучше удерживают внимание. Педагогами были выбраны простые техники и методы, чтобы у детей не появлялось сложностей. У воспитанников отмечалось развитие воображения, творческих способностей. При использовании нетрадиционных техник изобразительной деятельности, у детей наблюдалось снятие нервно-психического и эмоционального напряжения, повышение самооценки, повышенный интерес к деятельности.

М.А. Пушкарева рассматривала художественно-эстетическое направление в изобразительной деятельности. Особенностью создания рисунка детьми является овладение знаково-символической системой координат, которая специфична для выражения отношения предметного мира. Правильно организованный педагогический процесс будет отражать социально-личностные потребности детей, а также влияет на формирование личностных качеств и социально-коммуникативную компетентность. Как уже отмечалась ранее, изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию детей, мелкой моторики, формируют мотивационно-сторону деятельности,

³⁰ Ефимова Е.Ю., Картушина О.А., Сурмина Г.Ш., Захарина Н.А., Блинкова О.А. Реализация внеурочной деятельности через работу предметных кружков в условиях перехода к стандартам второго поколения. Материалы Конференций 2012//Электронный журнал "Конференц-зал"

способствуют развитию и дифференциации восприятия. Всё это влияет на интеллектуальное и общее развитие ребенка³¹.

Проанализировав программы дополнительного образования, можно сделать вывод о том, что содержания учебных программ даже в разных видах изобразительной деятельности младших школьников тесно связаны между собой. Эта связь устанавливается через содержание работ, которые отвечают цели того или иного образовательного заведения и проводимых занятий. Педагогический процесс рассматривается в логике организации деятельности, выделяя цель, задачи, содержание программ³².

Можно сделать следующие выводы.

Проблема развития творческих способностей имеет давнюю историю и берет свое начало еще со времен античных философов. В настоящее время много авторов уделяют внимание этой проблеме, однако актуальность исследования данной темы не теряется.

Творческие способности можно описать как совокупность индивидуально-психических особенностей личности, отвечающих за какую-либо деятельность и успешность в ней, приводящий к созданию продукта деятельности, который, вне зависимости от содержания - вербальная формулировка, предмет искусства, набор движения и приемов и т.д. - имеет значимость для самого субъекта, группы людей или для общества в целом.

Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста имеет особое значение, т.к. именно в этом возрасте у детей закладываются основы понимания окружающего мира, необходимые знания и навыки, формируется образ-Я. Правильный педагогический подход способен раскрыть творческий потенциал ребенка и дать толчок к воспитанию креативной личности.

³¹ Ефимова Е.Ю., Картушина О.А., Сурмина Г.Ш., Захарина Н.А, Блинкова О.А. Реализация внеурочной деятельности через работу предметных кружков в условиях перехода к стандартам второго поколения. Материалы Конференций 2012//Электронный журнал "Конференц-зал"

³² Береснева В. Г. Дополнительное образование как один из факторов успешности развития личности ребенка» / В. Г. Береснева //Наследие Льва Семеновича Выготского: материалы региональной конференции, Киров, 2015.

Необходимыми условиями воспитания творческой личности являются предоставление свободы мыслей и высказываний, выбор демократического способа общения с ребенком, поощрение его успехов, идей и начинаний. Педагогу важно подобрать верные методы для работы с учениками.

В работе дополнительного образования по изобразительной деятельности чаще всего используется комбинирование нескольких методов. Новаторских методов не так много, в основном это представители классических школ в педагогике.

Педагогическими условиями организации педагогического процесса в рамках дополнительного образования являются:

1. Организация содержания занятий с учетом потребностей детей и специфики образовательного учреждения, на базе которой проходят занятия (школа, творческий центр, художественная школа и так далее);
2. Поддержание, стимуляция и развитие познавательного интереса к художественной деятельности;
3. Использование традиционных, инновационных форм организации занятий.

ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Методология исследования

Исследование уровня развития творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности происходило на базе студии АртСокол. В контрольной группе приняли участие 17 детей, в экспериментальной – 15.

Исследовательская работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для констатирующего этапа нашей исследовательской работы мы подобрали методики для уровневой оценки развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках по художественно – изобразительной деятельности в рамках дополнительного образования. Отобранные диагностические методики направлены на выявление актуального уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности. Они включают в себя основные аспекты креативности:

1. Продуктивность творческой деятельности – способность генерировать нескольких путей решения для поставленной проблемной ситуации. Это может быть выражено как вербально, так и в виде изображений. Число ответов соотносится с требованиями заданий;

2. Гибкость мышления – характеризует способность ребенком генерировать разнообразные идеи в рамках поставленной задачи. Иными словами, отображает то, как быстро ребенок переключается от одного способа решения к другому, какие методы и приемы выбирает.

3. Оригинальность – предполагает уход от стереотипных, общепринятых ответов.

На формирующем этапе мы провели серию занятий, в ходе которых реализовывали составленную для выпускной квалификационной работы программу, направленную на развитие творческих способностей. Она состоит из 12 занятий, содержание и задачи которых описаны ниже.

На третьем, контрольном этапе, мы провели диагностику отобранной для исследования батареи методик, и сравнили результаты, оценив таким образом эффективность проведённой программы.

Целью нашей исследовательской работы является доказательство эффективности и целесообразности как практическим, так и теоретическим методами составленного мной цикла уроков, посвященных развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках изобразительной деятельности в рамках дополнительного образования.

Задачи констатирующего этапа исследовательской работы являются:

1. Анализ существующих диагностических инструментариев и методик, направленных на диагностику творческих способностей у младших школьников.
2. Отбор оптимальной батареи диагностических методик.
3. Проведение психолого-педагогической диагностики, направленной на выявление уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
4. Проведение качественно-количественного анализа результатов, сделать выводы об актуальном уровне развития творческих способностей у детей из исследовательской группы.

Методики диагностики:

При определении актуального уровня развития творческих способностей мы использовали следующие методики: тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году) и тест-задание «Что попало в сеть?» Е.Л. Губенко.

Диагностическая методика теста П. Торренса на творческое мышление³³.

Методика состоит из серии заданий:

1. Задание «Нарисуй картинку».

Оборудование: две тестовые фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб).

Инструкция: «Перед Вами лежат две разные фигуры. Постарайтесь их дорисовать. Это может быть какой-либо предмет, а может быть Вы что-то дорисуете сами или придумаете. Как Вам больше нравится. Правильных и неправильных ответов нет. Художественное исполнение не важно. Старайтесь не подглядывать к соседу». После того как дети нарисовали, их просят подписать свои рисунки, дав им название.

2. Задание «Незавершённые фигуры»

Оборудование: лист с десятью незавершёнными изображениями (линии).

Инструкция: «Перед вами лежит лист с десятью незавершёнными фигурами. Постарайтесь их закончить, но там, чтобы рисунок оказался необычным, оригинальным». После того как дети нарисовали, их просят подписать свои рисунки, дав им название.

3. Задание «Повторяющиеся фигуры»

Оборудование: лист с одинаковыми повторяющимися фигурами.

Инструкция: «Перед вами лежит лист с десятью незавершёнными фигурами. Но в отличие от предыдущего задания, они все повторяются. Ваша задача постараться дорисовать все фигуры. Они не должны повторяться». После того как дети нарисовали, их просят подписать свои рисунки, дав им название.

Диагностическая методика тест-задание «Что попало в сеть?» Е.Л. Губенко.

Методика направлена на уровневую диагностику творческих способностей.

³³ Ильин Е. П. «Психология творчества, креативности, одаренности» Питер; СПб.: 2009

Оборудование: белый лист А4, простой карандаш НВ.

Инструкция: «Закройте глаза и на листе А4 нарисуйте линию и на листе бумаги, не отрывая руки. Постарайтесь проводить её в любых направлениях, чтобы у вас получился узор».

После того как дети открыли глаза, они должны найти в графических узорах предметы: человек, растение, животное, предмет. Найденный образ просят заштриховать.

Ответы на задания обеих методик представляют собой рисунки на листе формата А4, в методике Торренса нужно еще и подписать картинки.

Методики стандартизированы по содержанию, но не по инструкции, например, вводное обращение к группе может звучать так: «Сейчас мы будем рисовать. Рисунок не должен быть похож на рисунок вашего соседа». Во время объяснения задание не демонстрировались примерные работы других детей, дети из обеих групп не получали сопутствующих комментариев.

Технический уровень исполнения рисунка при оценке работы не учитывался, так как оценка уровня профессиональных специализированных навыков (техника, художественное мастерство) не происходила.

На каждое задание по оригинальной инструкции выделяется по 10 минут. Но я не стала ограничивать их во времени, так как не все дети имеют высокий темп деятельности. На одну полную диагностическую работу выделялся один академический час. Однако, дети справились немного быстрее.

После выполнения всех заданий проводилась обработка результатов. Обработка тестовых материалов предполагала уровневую диагностику творческих способностей (Таблица 1).

Таблица 1. Соотнесение уровней развития творческих способностей с суммой баллов по методике Торренса:

Диапазон суммарного балла	Уровень развития
0-5	Низкий
6-9	Средний
10-14	Высокий

В методике «Что попало в сеть?» Е.Л. Губенко оценивается оригинальность и разнообразие образов (Таблица 2).

Таблица 2. Соотнесение уровней развития Творческих способностей с суммой баллов по методике тест «Что попало в сеть?» Е.Л. Губенко

Критерии оценки	Сумма баллов	Уровень развития
Простые, примитивные изображения	0-3	Низкий
Сложные образы	4-7	Средний
Сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа и т.д.	8-10	Высокий

2.2. Проектирование программы развития творческих способностей младших школьников

При проектировании программы формирующего этапа исследования был разработан комплекс уроков, включающий в себя факторы, способствующие развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста, в соответствии с выделенными в параграфе 1.2.

После знакомства с группой и проведения первичной диагностики детям был проведен комплекс занятий авторского курса, направленный на развитие

творческих способностей с учетом психических особенностей детей во младшем школьном возрасте, то есть был проведен формирующий этап эксперимента.

На основе результатов констатирующего этапа исследовательской работы мы определили содержание формирующего этапа, его цель и задачи для экспериментальной группы.

Цель: разработать комплекс уроков, направленных на развитие творческих способностей младших школьников в условиях дополнительного образования изобразительной деятельностью.

Задачи:

1. Разработать план курса из 12 уроков по изобразительному искусству с учетом выявленных в результате анализа литературы факторов, способствующих развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

2. Спланировать и определить импрессиивную сторону курса: приобщать детей к миру творчества, формировать эстетическое отношение к окружающему миру и искусству.

3. Спланировать и определить экспрессивные методы курса с целью пробудить интерес к творчеству, развития умения выражать свои мысли и чувства через изобразительное искусство.

Для реализации цели и поставленных для её исполнения задач был разработан комплекс занятий, направленный на творческое развитие младших школьников. Занятия построены с учетом основных требований для создания благоприятной психолого-педагогической атмосферы, характерных для педагогического процесса в сфере дополнительного образования с детьми младшего школьного возраста, а именно:

1. Избегание критики со стороны педагога.

2. Положительное отношение к исследовательской деятельности ребенка.

Также при проектировании программы учитывались психолого-педагогические исследования, которые нашли отражение в творческих компонентах на занятии³⁴:

1. Эмоциональный компонент

В связи с тем, что творчество представляет собой экспрессивное выражение своего эмоционального отношения, дети проявляют различный спектр эмоций. Ученики младшего школьного возраста проявляют реакции на работу не только педагога, но и на свою практическую деятельность. Различные эмоциональные переживания стимулируют к поиску новизны, оригинальности³⁵.

2. Когнитивный компонент

На занятиях ребенок получает советуемые знания, умения и навыки, необходимые для достижения целей при практической творческой деятельности. К когнитивным компонентам относят мышление, воображение, внимание, память³⁶. Для развития творческих способностей когнитивный компонент является наиболее важным с точки зрения деятельностного подхода Рубинштейна С.Л.³⁷ Так как наличие творческих способностей напрямую взаимосвязаны с специализированными навыками. Способность есть предпосылка к навыкам, в тоже время – навыки приводят к развитию способности³⁸.

3. Мотивационный компонент

Он включает в себя внутреннюю мотивация ребенка младшего школьного возраста к творческой деятельности. Основывается на удовлетворении

³⁴ Карпова Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников // Омский научный вестник. – 2015. – №. 2 (136).

³⁵ Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина; Московский открытый социальный ун-т. – М.: Культура : Академический проект, 2005. – 302 с

³⁶ Когнитивная психология. Учебник для вузов/Под ред. В. Н. Дружинина, Д. В. Ушакова. — М.: ПЕР СЭ, 2002

³⁷ Айкина Л. П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – №. 5.

³⁸ Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 2000

потребности в творчестве, самовыражении³⁹. Потребность в досуговой деятельности может быть удовлетворена в рамках дополнительных занятиях, в нашем случае на уроках изобразительной деятельности. По мнению Воловика А.Ф и Воловика В.А. развитие творческих способностей детей лежит через удовлетворение их духовных ценностей посредством проведения досуга. Дети больше получают большее удовольствие и лучше развиваются в том или ином направлении, когда занимаются тем, что им нравится⁴⁰.

Образовательная программа должна быть направлена не только на развитие творческих способностей, но и на развитие критического и творческого мышления, самостоятельности, инициативности⁴¹.

Подготовка детей младшего школьного возраста к раскрытию способностей в творческой деятельности начиналась с простых заданий, направленных на формирование эстетического чувства. Дальнейшие задания способствуют развитию экстериоризации эстетических переживаний, знакомство с экспрессивными методиками и способности замечать и выражать свои идеи; затем дети учатся применять новые возможности на практике, обнаруживать их в шедеврах русской живописи и наконец обучаются использовать разнообразие и многоцветье мира в творческой деятельности на примере натюрморта.

Для реализации программы нами был разработан учебно-тематический план.

Занятие № 1. Тема занятия: «Знакомство с искусством»

Образовательные задачи занятия:

- развивать сюжетную разработанность;
- дать представление о богатстве красок и о значении их в жизни;

³⁹ Антилогова, Л. Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников //Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2013. – № 3 (13) – С. 71–77

⁴⁰ Воловик, А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М., 1998

⁴¹ Кондратьева Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников //Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2015. – №. 3-4 (50).

- вызвать у детей эмоциональный отклик на картину;
- воспитывать эстетические чувства.

Содержательное наполнение занятия: рассмотрение картины Пластова А.А. «Первый снег», исследование картины. Определение её жанра, сюжета, содержания, развитие восприимчивости учеников к содержательной и эстетической стороне художественного произведения.

Методическое обоснование занятия: беседа, наглядность.

Виды деятельности детей на занятии: рассматривание репродукции, беседа.

Предполагаемый результат: представление о жанре «Пейзаж». Знание о принципах цвета, света, композиции пейзажей и отличие их от других живописных жанров. Понимание основных принципов построения сюжетных картин и роли разных цветов в настроении, эстетике картины.

Занятие №2. Тема занятия: «Весна пришла»

Образовательные задачи занятия:

- развивать эмоциональную выразительность;
- учить передавать в рисунке характерные особенности деревьев, используя разный материал, различать деревья по «силуэту»;
- закрепить знания детей о пейзаже;
- развивать мелкую моторику, эстетическое восприятие;
- учить рисовать пастельными карандашами.

Методическое обоснование занятия: беседа, наглядность, практическая деятельность.

Виды деятельности детей на занятии: рассматривание наглядного материала, выполнение поэтапной работы.

Предполагаемый результат: освоение группой техники монотипия. Обучение основам рисунка пастельными карандашами, понимание принципов работы с материалом и наблюдения характерных особенностей объектов живой природы.

Занятие № 3. Тема занятия: «Зимняя сказка»

Образовательные задачи занятия

- вызвать у детей чувства от прихода красавицы зимы;
- эмоциональный отклик на настроение картин пейзажной живописи;
- учить детей передавать красоту зимнего леса в рисунке.

Методическое обоснование занятия: беседа, наглядность, практическая деятельность.

Виды деятельности детей на занятии: выполнение поэтапной работы.

Предполагаемый результат: освоение детьми экспериментальной группы изобразительных техник набрызг, кляксография. Соединение усвоенной эстетики пейзажного жанра с новым временем года, понимание принципов адаптации творческой идеи к непривычной технике.

Занятие № 4. Тема занятия: «Весенняя капель»

Образовательные задачи занятия:

- развивать эмоциональную выразительность и оригинальность изображения;
- активизировать самостоятельность в продумывании композиции рисунка.

Методическое обоснование занятия: беседа, наглядность, практическая деятельность.

Виды деятельности детей на занятии: рассматривание наглядного материала, выполнение поэтапной работы.

Предполагаемый результат: закрепление изобразительной техники набрызг и освоение техники печатание. Представление о композиции изображения, понимания приемов сочетания художественных техник.

Занятие №5. Тема занятия: «Веселые кляксы»

Образовательные задачи занятия:

- создавать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми),

- показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс);
- вызывать интерес к «оживлению» необычных форм клякс;
- развивать творческое воображение.

Методическое обоснование занятия: беседа, наглядность, практическая деятельность.

Виды деятельности детей на занятии: выполнение поэтапной работы.

Предполагаемый результат: освоение детьми группы техники кляксографии. Развитие спонтанности, способности применять полученные знания к абстрактному материалу, производить творческую оценку и преобразование абстрактных форм и изображений.

Занятие №7. Тема занятия: «Знакомство с искусством»:

Образовательные задачи занятия:

- учить воспринимать содержание картин, понимать красоту природы;
- развивать умение замечать выразительное решение изображения: сюжетную разработанность;
- развивать умение понимать содержание картины, средства выразительности, используемые художником;
- за счет этого развивать у детей эмоциональную выразительность, как один из компонентов творческих способностей;

Содержательное наполнение занятия: рассмотрение репродукций картин Шишкина «Утро в сосновом лесу», «На севере диком», В. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке».

Методическое обоснование занятия: беседа, наглядность, практическая деятельность.

Виды деятельности детей на занятии: выполнение поэтапной работы.

Предполагаемый результат: растормаживание эстетического чувства и углубление способности понимать детали, композиционные решения и сюжет

картины для дальнейшего развития эмоциональной выразительности детей экспериментальной группы.

Занятие №8. Тема занятия: «Третьяковская галерея»

Образовательные задачи занятия:

- познакомить детей с Третьяковской галереей - крупнейший музей страны;
- приобщать детей к культурным ценностям;
- развивать интерес к искусству, эмоциональную выразительность.

Методическое обоснование занятия: беседа, наглядность.

Виды деятельности детей на занятии: рассмотрение картин Третьяковской галереи, фотографий самой галереи.

Предполагаемый результат: приобщение детей к культурным ценностям, развитие эстетического чувства, способности применять полученные практические знания для анализа и более глубокого понимания шедевров русского изобразительного искусства.

Занятие №9. Тема занятия: «Дидактическая игра»

Образовательные задачи занятия

- учить использовать свои знания о цветах радуги при выполнении задания;
- развивать зрительное восприятие, оригинальность изображения при выкладывании узоров;
- формировать у детей умение изображать с помощью совместных движений какие-либо предметы;
- развивать фантазию, воображение.

Содержательное наполнение занятия: дидактические игры «Цветик–Семицветик», Настольно–печатная игра «Мозаика», Подвижная игра «Художники».

Методическое обоснование занятия: беседа, дидактические игры, практическая деятельность.

Виды деятельности детей на занятии: поэтапное выполнение заданий

Предполагаемый результат: вовлечение детей в инновационные приемы выражения визуальных образов, развитие творческих способностей через тренировку воображения, фантазии, получение детьми опыта в групповом изображении объектов из непривычных подручных материалов и даже без материалов, исключительно при помощи движений тела и координированного движения группы.

Занятие №10. Тема занятия: «Весеннее небо»

Образовательные задачи занятия:

- воспитывать умение замечать красоту окружающей природы, любоваться ею;
- создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и другими художественными материалами;
- учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому»;
- закреплять технику рисования деревьев;
- создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений.

Методическое обоснование занятия: беседа, наглядность, практическая деятельность.

Виды деятельности детей на занятии: выполнение поэтапной работы.

Предполагаемый результат: освоение техники рисования по сырому листу «Алла-прима». Понимание детьми способов нестандартного использования знакомых изобразительных инструментов – акварельных красок, закрепление способности экспериментировать с доступным материалом для развития творческих навыков, развитие способности выражать впечатления от созерцания окружающего мира и своих эмоций от увиденных состояний природы.

Занятие №11. Тема занятия: «Букет цветов»

Образовательные задачи занятия:

- познакомить детей с нетрадиционным приемом рисования на мятой бумаге;

- продолжать закреплять навык рисования кистью;
- развивать чувство цвета и композиции;
- желание рисовать традиционными и нетрадиционными приемами рисования;
- воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе; аккуратность.

Методическое обоснование занятия: беседа, наглядность, практическая деятельность.

Виды деятельности детей на занятии: выполнение поэтапной работы.

Предполагаемый результат: освоение техники рисования по мятой бумаге. Развитие спонтанности, закрепление полученных навыков экспрессии со знакомым инструментом (кисть, акварельная краска) применительно к новой изобразительной технике.

Занятие №12. Тема занятия: «Дидактические игры»

Образовательные задачи занятия:

- способствовать формированию понятия «натюрморт»;
- обратить внимание детей на многоцветье окружающего мира
- развивать оригинальность в изображении сюжета;
- учить видеть целое;
- развивать умение создавать композицию;
- продолжать знакомить с произведениями народных мастеров;
- учить создавать декоративные композиции по мотивам народных росписей;

Содержательное наполнение занятия: настольно–печатная игра «Составь натюрморт», Сюжетная игра «Реставратор», Дидактическая игра «Подбери по цвету».

Методическое обоснование занятия: беседа, дидактические игры, практическая деятельность.

Виды деятельности детей на занятии: поэтапное выполнение заданий.

Предполагаемый результат: развитие творческих способностей, воображения, фантазии применительно к новому жанру «Натюрморт», формирование уверенности в использовании изученных принципов понимания сюжета, эстетики и настроения изображения применительно к новой среде.

В рамках реализации программы одним из методов выявления творческих способностей детей младшего школьного возраста было наблюдение за экспериментальной группой детей на занятиях.

Творческий потенциал предполагает наличие познавательной активности. Во многих работах таких авторов как Векслер Д., Айзенк Г., креативность неразрывно рассматривается с интеллектуальной деятельностью детей⁴².

По мнению Хуторского А.В. такие умственные способности как любознательность, вдумчивость, инициативность нужны в процессе познания окружающей действительности⁴³.

Поэтому на занятиях я наблюдала за способностью самостоятельных действий детей как фактором творческой деятельности.

На начальных этапах занятий дети младшего школьного возраста часто обращались ко мне с целью помочь им выполнить практическое задание. Кто-то боялся выполнить не так, у кого-то не получалось сделать так, как задумано было в голове, а кто-то просто подражал уже созданному эталону. Но по мере занятий способностью к самостоятельному творческому процессу увеличивалась. Дети меньше ждали моей помощи. Иными словами, правильно организованная педагогическая среда в образовательном процессе в условиях дополнительного образования сподвигла учеников в рамках реализуемой нами программы отойти от стереотипного мышления, подражания, действия строго по образцу. Дети под конец занятий проявили большую инициативу в практической и мыслительной деятельности.

⁴² Останина С.А. Анализ развития творческих способностей в контексте междисциплинарных исследований // Вестник ТвГУ. Серия «Педагогика и психология». 2014 №1

⁴³ Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. - М.: Изд-во МГУ, 2003. - 416 с.

Таже важно отметить, что во время реализации программы дети больше проявляли инициативу не только задавая вопросы по темам занятий, но и в своей творческой деятельности. Что представляет собой большую ценность. Так как их работы стали более индивидуальными. Важность индивидуальности в творчестве подчёркивала Яковлева Е.Л. Она говорила о том, что творчество – реализация своей индивидуальности⁴⁴. На мой взгляд, это отразилось и на эмоциональных реакциях детей. Они с удовольствием показывали свои работы как мне, так и другим детям, делились своими успехами и положительными эмоциями.

Не смотря на наличие одной темы и заданного эталона с каждым новым занятием результаты детей всё более отличались от представленного реквизита. Дети привносили новизну не смотря на алгоритмичность при практической творческой деятельности. Такой отклик в процессе художественно – творческой деятельности является достижением при развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Одним из проявлений креативность по мнению Ветлугиной Н.А. является эмоциональность. Дети отражают не только эмоции относительно своих достижений, но и в рамках эстетического чувства и этого переживания⁴⁵.

На занятиях дети развивали эстетическое чувство и отношение. Учащиеся воспринимали чувственный эталон предмета или явления, пропуская его через призму своего восприятия. Поэтому дети сопереживала и увлеченно отнесли к теме «Третьяковская галерея». На занятии они с удовольствием рассматривали картины классики искусства. Многие образы предметов и природы им были понятны. Так, наибольший эмоциональный отклик у них была на картину художника Шишкина И.И. «утро в сосновом лесу».

Эмоциональные реакции детей на картины великих художников сопряжены с возникшими чувственными откликами. Такое отношение является

⁴⁴ Яковлева Е.Л. Программа «Развитие творческого потенциала личности школьника». М., 1997.

⁴⁵ Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1972.

отражением художественной культуры. По мнению Мелика – Пашаева А.А., эстетическое отношение является важным психологическим аспектом в художественном творчестве⁴⁶.

Кроме познавательной активности детей, их эмоциональных состояний, развития эстетического чувства, я наблюдала и за творческими потенциалами детей младшего школьного возраста экспериментальной группы на реализуемой программе. Творческий потенциал можно было раскрыть на дидактических играх, так как дети на них показывали инициативность, предлагали идеи и различные способы решения поставленной задачи. Игры были направлены на развитие фантазии и воображения. Во время таких занятий дети шутили, предлагали нестандартные ответы. Дети были раскованны, не боялись отличаться от других. Кому-то было сложно проявлять себя, но затем они подключались к остальным, не боясь осуждения или шуток. Наблюдая за детьми, я не только фиксировала творческий потенциал, но и степень его выраженности. В большинстве случаев он был средний относительно экспериментальной группы. У нескольких детей оказался достаточно выражен. Это нашло отражение в контрольном этапе нашего исследования, где проводилось диагностическое исследование.

Вначале занятий детям был важен результат. Поэтому они так часто обращались ко мне. Затем им стал важен сам процесс творческой деятельности.

Таким образом, во время проведения цикла занятий наблюдалось развитие творческого мышления, креативности. Так, дети стремились отказаться от стереотипного эталона (образца), повысили инициативность, стали более внимательными к деталям, более уверенными в своих силах.

⁴⁶ Малик – Пашаев А.А. Мир художника. М.: Прогресс-Традиция, 2000.

На занятиях были соблюдены основные условия организации педагогической деятельности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста⁴⁷:

1. Инверсия роли детей.

Изменение роли ученика на занятии в рамках дополнительного образования с пассивной на активную. Дети на занятиях стали более активными, инициативными, удовлетворяли свои потребности и реализовывали свой творческий потенциал.

2. Создание благоприятного психологического климата

На занятиях детям постоянно оказывались поощрение в их практической деятельности, стимуляция к творческой активности, поддержка, уважение и принятие каждого ребенка в его начинаниях, потребностей, мнения. Это оказывало благоприятное воздействие на учеников. При наличии отрицательных эмоций и переживаний, связанных со страхом и тревогой, дети ощущают неуверенность в себе, своих силах. Они скептически настроены к занятиям. Но при благоприятных условиях негативные переживания сходят на нет. Дети в этом возрасте отличаются повышенной эмоциональностью. Это было также учтено на занятиях.

3. Поддержка внутренней мотивации детей.

По мере роста мотивации на занятиях отмечался рост познавательной активности.

4. Грамотная педагогическая помощь.

Детям при просьбе помочь, оказывалась лишь помощь, а не подсказки или правильный ответ на мой взгляд. Проблемные ситуации ребенок в большей мере должен и решать сам или не будет активироваться познавательная потребность, поиск решения.

5. Создание успешность ситуации.

⁴⁷ Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. — Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2017.

Были подобраны такие задания, которые были доступны всем детям.

6. Самостоятельность в практической творческой деятельности

Поощрялась инициатива в действиях, эксперименты с красками, бумагой. Также поддерживались все идеи детей в рамках реализации задуманного. Каждый раз ребенок ставит планку и пытается её достичь. Затем при достижении «потолка», дети поднимали планку выше.

7. Разнообразие заданий

Детям предлагались различные задания и методы. Они отличались как практической частью, так и теорией. Также были подобраны специальные дидактические игры.

8. Системность

Дети занимались раз в неделю по академическому часу, что способствовало развитию творческих способностей.

Таким образом, дети младшего школьного возраста не только получили необходимые знания, умения и навыки, но и развивали свои творческие способности.

В ходе реализации программы были отмечены основные закономерности, которые дают толчок для развития творческих способностей младших школьников по мнению авторов⁴⁸:

1. Добровольное посещение занятий, когда никто не заставляет ребенка приходить на кружок дополнительного образования, чтобы «развиваться» или просто заполнить досуг во внеурочное время. То есть детям нравится заниматься творческой деятельностью, от которой получают положительные эмоции.
2. Занятия организованы таким образом, что дети не боятся проявлять инициативу, самостоятельность. Это способствует проявлению креативных ответов и работ.

⁴⁸ Мардахаев Л. В., Иншакова А. И. Способности и творческие способности: существо и особенности проявления у детей младшего школьного возраста //ЦИТИСЭ. – 2015. – №. 2. – С. 28-28.

3. Детям важно не только одобрение педагога, значимых родственников, но и своих друзей по группе. Встречая положительный отклик, ребенок проявляет большую инициативность в своих работах.

2.3. Результаты эмпирического исследования

В ходе проведения диагностического исследования тест-задания «Что попало в сеть?» Е.Л. Губенко нами были получены следующие данные развития творческих способностей в контрольной группе (рисунок 1):

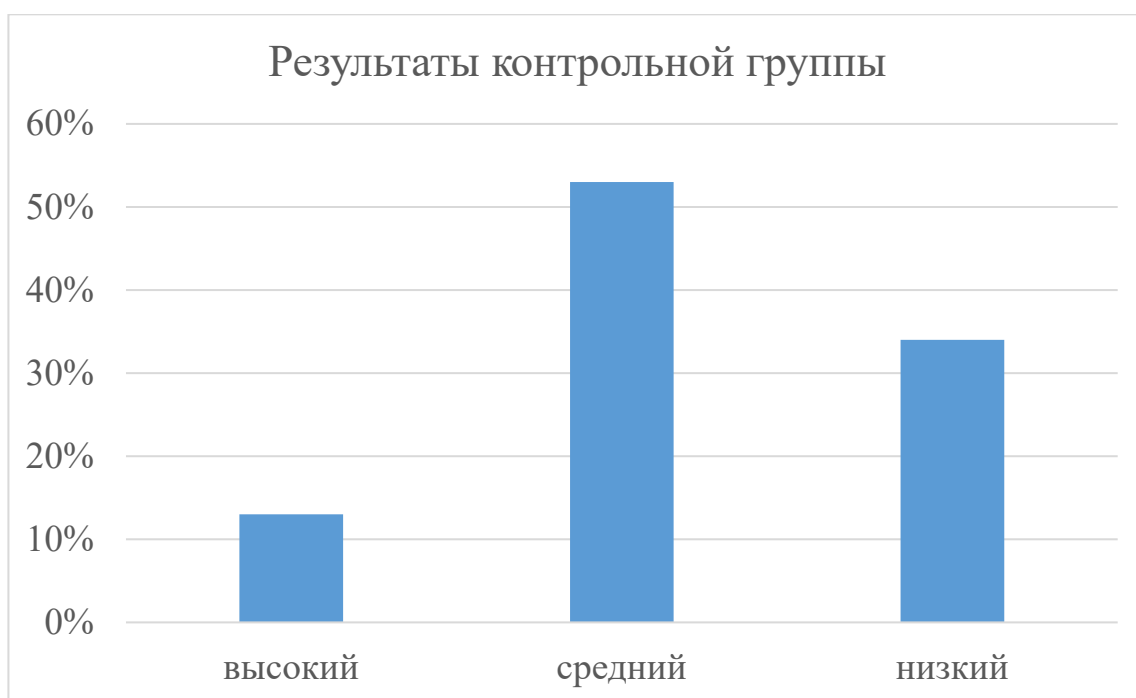


Рисунок 1. Диаграмма уровня развития творческих способностей по тест-заданию «Что попало в сеть?» Е.Л. Губенко для контрольной группы

53% детей имеют средний уровень развития творческих способностей. Они справились с заданием, их ответы отличались наличием сложных образов (человек, куст). 34% не справились с заданием или их ответы были простые по содержанию (цифра 0, облако) и немногочисленны по количеству. У 13%

отмечается высокий уровень. В их ответах преобладали наличие сюжетных изображений, пейзажа (кит, плавающий в океане среди рыб и водорослей).

После проведения программы, мы провели диагностику детей по методике тест-задания Е.Л. Губенко «Что попало в сеть» на экспериментальной группе детей и получили следующие данные (рисунок 2):

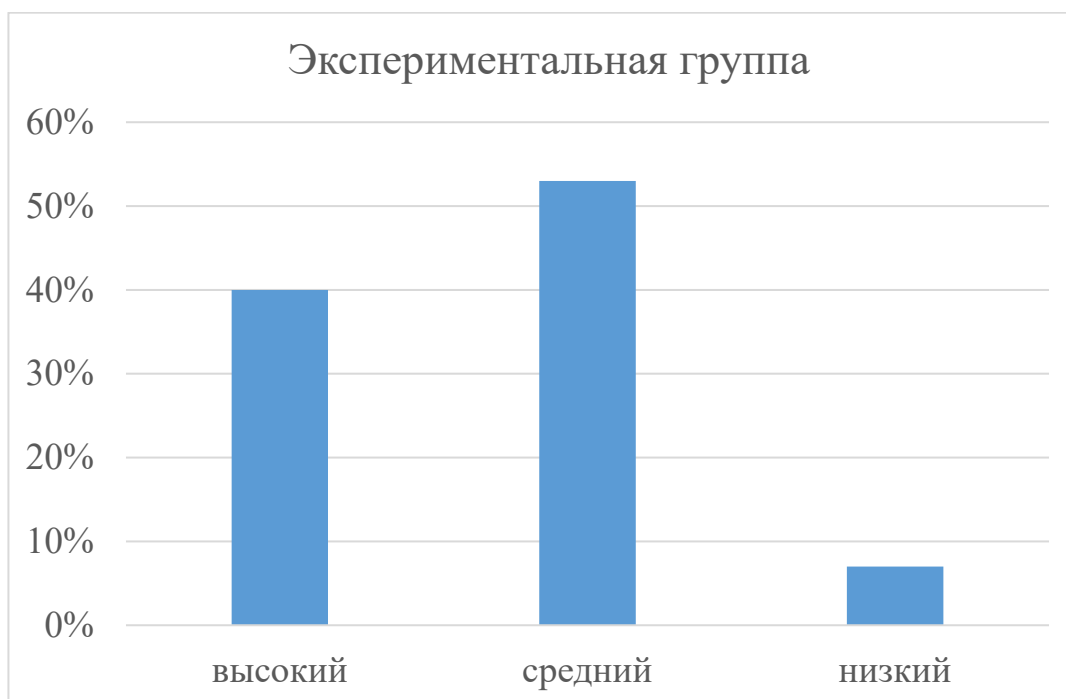


Рисунок 2. Диаграмма уровня развития творческих способностей по тест-заданию «Что попало в сеть?» Е.Л. Губенко для экспериментальной группы

Мы получили средне-высокие результаты. Только один ребёнок (7%) имеет низкий результат. Его ответы не отличались оригинальностью (петля, восьмерка, узел). 40% детей имеют высокий уровень развития творческих способностей, что на 27% больше, чем в контрольной группе. В ответах детей отмечались сюжетные линии (гонка «формула – 1», прогулка с друзьями), интересные ракурсы (город с высоты птичьего полёта), природа (березовая роща).

Проведя педагогическую диагностику по методике теста П. Торренса для контрольной группы, мы получили следующие результаты (таблица 3):

Таблица 3. Результаты по методике Торренса

№ испытуемого	Баллы	Уровни (в-высокий, с-средний, н-низкий)
1	2	Н
2	6	С
3	3	Н
4	7	С
5	11	В
6	5	С
7	3	Н
8	9	С
9	7	С
10	2	Н
11	3	Н
12	7	С
13	4	Н
14	6	С
15	8	С
16	4	Н
17	8	С
Среднее значение	5,6	

Проведя диагностическое исследование, мы выявили уровень развития творческих способностей для контрольной группы (рисунок 3).



Рисунок 3. Диаграмма уровня развития творческих способностей по методике теста П.Торренса для контрольной группы

Таким образом, дети младшего школьного возраста в контрольной группе имеют средне-низкие результаты (53% и 41%). Младшие школьники дорисовывали фигуры до простых предметов (дерево, кружка, ключ и т.д). То есть их ответы были наполнены повседневными предметами или моментами, взятыми из своего жизненного опыта. Только у одного ребенка (6%) ответы отличались оригинальностью, были наполнены разными образами. У некоторых детей ответы повторялись, что по критериям интерпретации засчитывался как один ответ (повторение темы деревьев, хоть и разных; домашняя утварь).

По результату методики теста П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году), мы получили следующие результаты для экспериментальной группы (таблица 4):

Таблица 4. Результаты по методике Торренса

№ испытуемого	Баллы	Уровни (в-высокий, с-средний, н-низкий)
1	13	В
2	8	С
3	9	С
4	8	С
5	8	С
6	3	Н
7	9	С
8	10	В
9	7	С
10	6	Н
11	9	С
12	7	С
13	7	С
14	11	В
15	4	Н
Среднее значение	7,9	

Проведя диагностическое исследование, мы выявили уровень развития творческих способностей на контрольном этапе экспериментальной группы (рисунок 4).

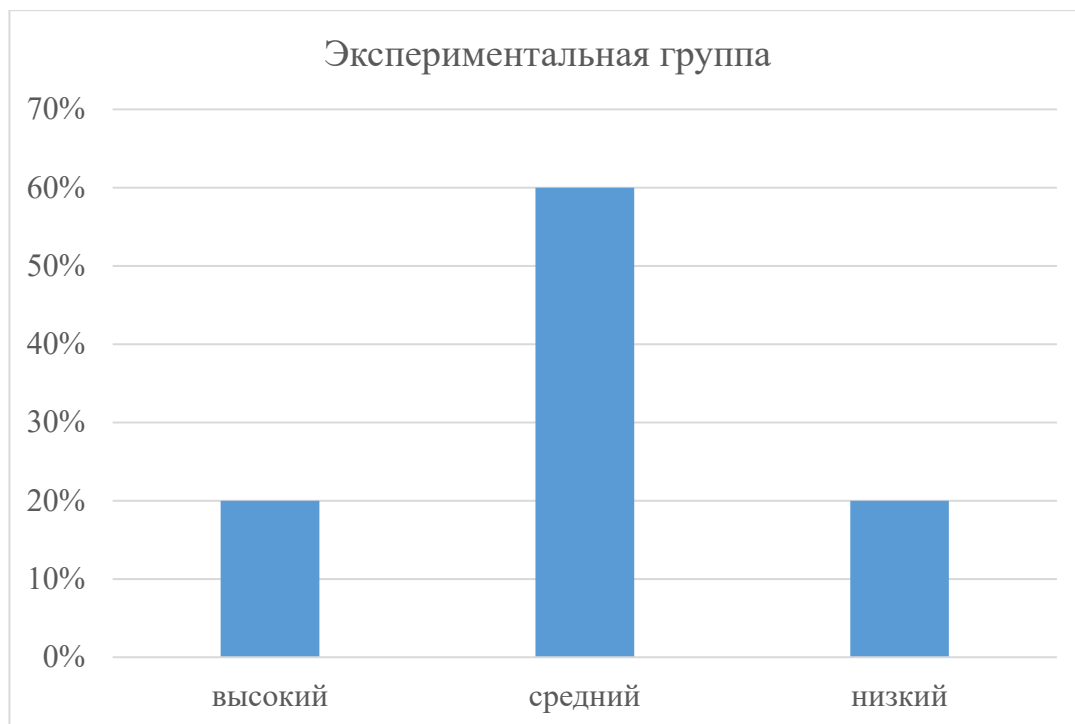


Рисунок 4. Диаграмма уровня развития творческих способностей по методике теста П. Торренса для экспериментальной группы

Таким образом, дети младшего школьного возраста в экспериментальной группе имеют средние результаты, что на 9% больше, чем в контрольной группе. Также при сравнении двух групп видно, что низкого уровня развития творческих способностей у экспериментальной группы детей на 21% меньше. В экспериментальной группе детей ответы были часто наполнены описательными свойствами (птицы, летящие на море, непокоренная гора). Дети старались привнести сюжет и дополнить рисунки, не останавливаясь на только на одном предмете.

В ходе опытно-экспериментальной работы мы убедились в том, что по итогам двух диагностик можно судить о повышенной наблюдательности и творческих возможностях у детей экспериментальной группы. Таким образом, составленная нами программа эффективна и целесообразна.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя анализ научной литературы, мы пришли к выводу, что творческие способности являются совокупностью индивидуально-психических особенностей личности, которые непосредственно взаимосвязаны с успешным выполнением творческой практической деятельности, результатом которой является новый продукт, имеющий значимость либо для самого субъекта, либо для общества в целом. Таким образом мы сделали вывод о том, что развитие личности и направление вектора внимания на аспекты творчества – любые доступные человеку, от эстетической стороны творчества до академических приемов типа основ композиции – способствуют развитию творческих способностей и интеллекта человека в целом.

Учитывая психологический аспект развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во время образовательного процесса в условиях дополнительного образования важно соблюдать педагогические принципы, рассмотренные нами в работе, такие как предоставление свободы мыслей и высказываний, демократическое общение с ребенком, поощрение его успехов, идей и начинаний. Мы определили, что подавление воли и креативных порывов детей в этом возрасте мешает развитию творческих способностей и предположили, что программа занятий, ставящая в основу взаимодействия с учениками поощрение, принятие и развитие экспрессивных и импрессионных возможностей даст положительный результат на уровень творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Изучение литературы показало, что в работе дополнительного образования по изобразительной деятельности чаще всего используется комбинирование нескольких методов для углубления понимания программы и возможности для учеников попробовать разные способы узнать мир и выразить себя с целью найти свой индивидуальный стиль художественного чутья и самовыражения. Этот же принцип мы задействовали в организации процесса первичной и вторичной

диагностики, не учитывая техничность исполнения заданий, а лишь их идею и содержание.

Также мы выделили в нашей работе, что важными педагогическими условиями организации педагогического процесса в рамках дополнительного образования являются не только правильная организация содержания занятий с учетом потребностей детей, поддержка, стимуляция и развитие познавательного интереса к художественной деятельности, но и использование комбинирования форм традиционных и инновационных приемов организации занятий. Мы учли и это при создании курса, сочетая традиционные методы – беседу, наблюдение и инновационные – дидактические игры, непривычные художественные экспрессивные методы (мятая бумага).

Проведя опытно–экспериментальную работу мы доказали эффективность реализуемой нами программы, так как на контрольном этапе у экспериментальной группы наблюдается сравнительно более высокий уровень развития творческих способностей, в отличие от контрольной группы детей младшего школьного возраста, не прошедших разработанную нами программу.

Созданная для выпускной квалификационной работы авторская программа показала свою эффективность и результативность, повлияв через развитие эстетического чутья, спонтанности и интереса к миру и искусству на экспрессивные возможности детей из экспериментальной группы и раскрытие их творческих способностей. Таким образом мы доказали нашу гипотезу, что развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста является наиболее результативным в условиях дополнительного образования изобразительной деятельностью при учёте психолого-педагогических особенностей младших школьников и их развития творческих способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айкина Л. П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – №. 5.
2. Алексеева Л. Ю. Рабочая программа кружка Изостудия «Волшебная кисточка» для 1-4 классов. URL: https://nourosinka.mskobr.ru/files/rp-volshebnyaya_kistochka-1-4.pdf
3. Антилогова, Л. Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников /Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2013. – № 3 (13) – С. 71–77
4. Бартенева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. – 2016.
5. Береснева В. Г. Дополнительное образование как один из факторов успешности развития личности ребенка» / В. Г. Береснева //Наследие Льва Семеновича Выготского: материалы региональной конференции, Киров, 2015.
6. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1972.
7. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М., 1998
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя / Л. С.Выготский. – М.: Просвещение 1991. – 93с.
9. Дружинин В.Н. Человек в развитии. В сб.: Наука – о человеке. М., 1988.
10. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблемы развития творческих способностей (по материалам зарубежных исследований) // Вопросы психологии. 1975. № 5.
11. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2003. - 304 с.

- 12.Ефимова Е.Ю., Картушина О.А., Сурмина Г.Ш., Захарина Н.А, Блинкова О.А. Реализация внеурочной деятельности через работу предметных кружков в условиях перехода к стандартам второго поколения Материалы Конференций 2012//Электронный журнал "Конференц-зал"
- 13.Ефимова Е.Ю., Картушина О.А., Сурмина Г.Ш., Захарина Н.А, Блинкова О.А. Реализация внеурочной деятельности через работу предметных кружков в условиях перехода к стандартам второго поколения Материалы Конференций 2012//Электронный журнал "Конференц-зал"
- 14.Золотарёва А. Н. Рабочая программа для обучающихся с ТНР вида 5.2 по ИЗО. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/11/05/rabochaya-programma-dlya-obuchayushchih-s-tnr-vida-5-2-po-izo>
- 15.Ильин Е. П. «Психология творчества, креативности, одаренности» Питер; СПб.; 2009
- 16.Карпова Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников //Омский научный вестник. – 2015. – №. 2 (136).
- 17.Когнитивная психология. Учебник для вузов/Под ред. В. Н. Дружинина, Д. В. Ушакова. — М.: ПЕР СЭ, 2002
- 18.Кондратьева Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников //Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2015. – №. 3-4 (50).
- 19.Кудрявцев, В. Т. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. Б. Синельников. - Дошкольное воспитание. - 1995. - № 9. - С. 52-59.
- 20.Кушнер Ю.З. Методология и методы педагогического исследования (учебно-методическое пособие) . — Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с.
- 21.Лук А. Н. Мышление и творчество /А. Н. Лук. - М.: Политиздат, 1976.
- 22.Максимова С.В. Творческая нереализованность как источник школьной дезадаптации: Автореф

- 23.Малик – Пашаев А.А. Мир художника. М.: Прогресс-Традиция, 2000.
- 24.Мардахаев Л. В., Иншакова А. И. Способности и творческие способности: существо и особенности проявления у детей младшего школьного возраста //ЦИТИСЭ. – 2015. – №. 2. – С. 28-28.
- 25.Минаева Е.В., Казакова М.В. Особенности развития внутреннего плана действий на разных возрастных этапах // Вестник Мининского университета. 2014. №4 (8).
- 26.Нестерова О.Ю. Природа творчества в философии психоанализа // Манускрипт. 2017. №5 (79)
- 27.Останина С.А. Анализ развития творческих способностей в контексте междисциплинарных исследований // Вестник ТвГУ. Серия «Педагогика и психология». 2014 №1
- 28.Пигасова Е. Ю. Дополнительная образовательная программа «Волшебная кисть». URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/08/31/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma>
- 29.Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. / Педагогика, М. 1976
- 30.Продуктивное мышление: Пер. с англ./Общ. ред. С. Ф. Горбова и В. П. Зинченко. Вступ. ст. В. П. Зинченко. - М.: Прогресс, 1987
- 31.Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. — Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2017.
- 32.Рубинштейн С. Л. Проблема способностей и принципиальные вопросы психологической теории.
- 33.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 2000
- 34.Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1996.

- 35.Симановский А.Э. Формирование способности к интеллектуальному творчеству: Монография. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2002.
- 36.Симановский А. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников 2-е изд., испр. и доп. Монография. – Litres, 2021.
- 37.Солопанова И. Ю. Взаимосвязь интеллекта и творческих способностей // Ученые записки Тамбовского отделения РоСМУ, 2015. №4
- 38.творчества [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина; Московский открытый социальный ун-т. – М. :Культура : Академический проект, 2005. – 302 с
- 39.Теплов Б. М. Способности и одаренность // М.: 1982. – 286 с
- 40.Уварина Н. В. Развитие творческих способностей у младших школьников : дис. – Челябинск : Дис.... канд. пед. наук, 1999.
- 41.Хуторской А.В Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. - М.: Изд-во МГУ, 2003. - 416 с
- 42.Шолохова Л. М. Рабочая программа кружка «Акварелька» 1-4 классы URL: <http://bystrashkola.ru/article658>
- 43.Яковлева Е.Л. Программа «Развитие творческого потенциала личности школьника». М., 1997.